

# 9 pintores da escola de paris

FREDERICK

Yann Tiersen

N. Dumitresco.

A. Istrati

Scherrach

Brygen

O. DEBRÉ

OSCAR GAUTHIER

Baron Penoward

GALERIA



DINASTIA

FREDERICK

Yann Zutt

N. Dumitresco.

A. Istrati

Schneiders

Breyer

O. DEBRÉ

OSCAR GAUTHIER

Baron Renouard

EXPOSIÇÃO: 16 DE ABRIL A 3 DE MAIO DE 74, LISBOA / 13 A 29 DE MAIO DE 74, PORTO

GALERIA DINASTIA - R. DA ESCOLA POLITÉCNICA, 183 - LISBOA / AV. DA BOAVISTA, 991 - PORTO

## NEUF PEINTRES DE PARIS

Neuf peintres de Paris, dont quatre seulement sont d'origine purement française, liés, pour la plupart d'entre eux, par une longue amitié d'un quart de siècle, et qui, généralement, ont pour habitude d'exposer souvent ensemble dans les grands salons parisiens et dans des manifestations diverses.

Longue amitié en effet, car ils se sont connus, pour nombre d'entre eux, dans les années qui suivirent la dernière guerre mondiale, alors que l'esthétique picturale était remise en question et que commençait à s'affirmer un nouveau style, une nouvelle manière d'aborder l'art de peindre venue d'un KANDINSKY, d'un MAGNELLI, d'un MONDRIAN, d'un DELAUNAY, d'un KLEE...

Mais ils ne furent pas les artistes de la **Géométrie**, hormis peut-être NATHALIA DUMITRESCO, lors de son arrivée à Paris, car, très vite ils eurent d'autres exigences, d'autres préoccupations, celles précisément de s'opposer à la rigueur cartésienne du géométrisme, de retrouver la liberté du geste, la spontanéité immédiate, se libérant ainsi de la longue réflexion et du strict dépouillement, pour atteindre à l'expression de l'émotion, saisie et retransmise dans sa fugacité.

Entre eux, cependant, on peut distinguer deux courants, qui, s'ils trouvent dans l'écriture un point commun — vibration de la touche en elle-même, insertion dans celle-ci du dynamisme psychique, sensitif, haussé au niveau de la circulation cosmique — diffèrent néanmoins par leur source d'inspiration.

En effet, le conglomérat des forces énergétiques qui nous composent se trouve avoir pour dominante, soit une tendance à l'intraversion, c'est-à-dire une prédominance à une sorte d'égocentrisme sensitif, spécifiant que l'artiste puise au fond de lui-même ses sources d'inspiration, soit, une tendance à l'extraversion, ce qui signifie que l'artiste est plus porté à retransmettre sur la toile, l'univers extérieur qui l'entoure. Nuances subtiles certes, mais qui permettent d'expliquer en profondeur la ligne secrète de certaines démarches.

GERARD SCHNEIDER, CAMILLE BRYEN, ALEXANDRE ISTRATI, et LOÏS FREDERICK, appartiennent à la première tendance; LEON ZACK, OLIVIER DEBRÉ, OSCAR GAUTHIER, FRANÇOIS BARON-RENOUARD à la seconde; alors que NATHALIA DUMITRESCO poursuit, elle, une voie autre.

Si GERARD SCHNEIDER a connu une relative période géométricienne, relative parce que chez lui, la sensualité de la matière prenait le pas sur l'aplat pur, et la vibration de la ligne-signé sur le cerne rigoureux, il devint très vite ce que l'on a coutume d'appeler un abstrait lyrique, et ses **signes** gestes immédiats et sans repentirs, tracés largement, avec noblesse et intensité dynamique, sont, en effet, la manifestation de la sensation de l'instant vital parvenue à un point extrême de tension musicale et de vibration métaphysique presque orientale.

Poète surréaliste à ses débuts et peintre dadaïste, CAMILLE BRYEN, fut en 1947, avec GEORGES MATHIEU, le créateur du mouvement **non-figuration-psychique** qui devait devenir, quelques temps après, plus connu sous le nom d'**Abstraction lyrique**. Par la finesse de ses œuvres et leur poésie, sa délicatesse, sa clarté, son sens de l'équilibre entre mouvement spontané

et mouvement ordonné, dominé, BRYEN est un artiste très représentatif de l'Ecole française. Nul éclat bruyant, nul romantisme, mais un raffinement délié, secret, mystérieux, calme et vivant à la fois.

ALEXANDE ISTRATI dut tout d'abord attiré par le monde extérieur, par la nature, faisant de lui un représentant de ce que nous appelons le **Naturalisme imaginaire abstrait**. Mais son cheminement pictural l'a amené à une expression plus proche maintenant de l'abstraction pure, et ses œuvres en même temps spontanées et réfléchies, denses et puissantes, sont des symphonies de couleurs, souvent heureuses et joyeuses, qui reflètent, dans l'esprit même de MATISSE, une tension abstraite, vibrante, d'un captivant éclat.

Quant à LOIS FREDERICK, sa gestualité sensuelle et chaude, forte et concentrée, réfléchie et charnelle, l'amène à créer des œuvres denses, aux couleurs profondes, dont une certaine angoisse d'être n'est pas exclue, ce qui leur donne une présence humaine sensible, discrète et pudique.

Lorsque nous employons le terme de **Naturalisme imaginaire abstrait**, nous entendons par là que l'inspiration de l'artiste est à tendance extravertie, et que la nature est sa principal source d'inspiration; mais non une nature décrite, observée directement et retranscrite, mais telle qu'elle est ressentie au fin-fond de la mémoire sensitive, transformée par la personnalité de l'artiste, exprimée selon une écriture abstraite, par plans, formes, couleurs et signes qui doivent tout à cette esthétique.

Ainsi en est-il de LEON ZACK. Parvenu lentement au dépouillement le plus extrême, ses formes qui se dissolvent dans l'espace, faites de l'espace lui-même, avec ses forces qui se coagulent et se disloquent, en perpetuelle formation, et qui créent: nuages, lumières diffuses, dans un mouvement permanent, en sont un témoignage. Reflet de l'image même du monde cosmique et de l'univers intérieur de l'homme, ses œuvres, sur le plan pictural, se traduisent par un équilibre dynamique des plus remarquables, d'autant plus que les éléments statiques eux-mêmes en mouvement, créent des forces d'opposition qui leurs confèrent une vie profonde.

L'œuvre d'OLIVIER DEBRÉ est, elle, la synthèse et l'expression d'une parfaite prise de conscience intellectuelle et sensible des éléments hétérogènes qui composent l'univers extérieur et intérieur, grâce à une analyse précise et rigoureuse de leurs plus infimes détails; aussi par l'équilibre de ses données, le raffinement et la force de ses couleurs, l'émotion qui les nimbe, ses rythmes statostatiques, son souffle, sa poésie solide, son œuvre est-elle une des plus typiques représentations de l'art français, avec toute sa tradition.

OSCAR GAUTHIER, après plusieurs mutations, réappréhenda la nature; fleurs et jardins de nuit devinrent ses thèmes favoris, qu'il traduit en fines touches dynamiques, subtilement rythmées. Ses toiles actuelles recréent en ce moment une nature dont il n'hésite pas à traduire presque réellement certains éléments, bien que ces signes restent très allusifs. Motifs et structures imbriqués les uns dans les autres forment en même temps des œuvres semi-abstraites, semi-figuratives, presque impressionnistes dans l'écriture, mais qui n'en restent pas moins entièrement imaginaires.

Les paysages de FRANÇOIS BARON-RENOUARD, principales sources, également, de son inspiration, caractérisent la hantise de retrouver la fluidité de l'atmosphère, telle qu'il l'a ressentie. Ils sont le reflet d'une intégration subtile des éléments insaisissables et des éléments solides, qui provoque une sensation de non-limite cosmique, sensation qu'il doit sans doute à ses longues années d'officier d'aviation. Son œuvre révèle, pondération, unité, force, et soulignent sa volonté d'équilibre, de densité, d'harmonie et de maîtrise.

Autre, maintenant, est la démarche de NATHALIA DUMITRESCO. Lentement, en effet, son écriture géométrique, sa rigueur sensible et subtile ont fait place à une manifestation picturale toute tournée vers l'âme du conteur qui l'habite.

Aériennes, mystérieuses, ce sont des histoires de rêve qu'elle nous raconte dans ses toiles. Longues processions de petits carrés aux contours vibrants et toujours différents qui sont comme les chapitres d'une histoire, tantôt comique, tantôt ironique, tantôt grinçante, grave ou dramatique, car, chez, elle, la couleur est toujours signifiante et psychique. Une œuvre souvent d'une grande tendresse poétique, et d'une grande originalité, comme maîtrise picturale.

Henry Galy-Carles

# CATÁLOGO

FREDERICK Loïs

13 N.º 2 — 1973  
73 × 92

14 N.º 9 — 1964  
130 × 163

15 N.º 16 — 1971  
73 × 92

## BARON - RENOuard François

- 1 Chante le Matin — 1969  
150 × 150
- 2 Nature morte, en Provence — 1964  
100 × 81
- 3 La Campagne en Fête — 1962  
73 × 92

GAUTHIER Oscar

- 16 Batanographie sur fond Oranje — 1970  
162 × 130
- 17 Botanographie sur fond bleu — 1970  
72 × 92
- 18 Botanographie sur fond bleu — 1969  
92 × 73

## BRYEN Camille

- 4 Composition — 1971  
92 × 72
- 5 Composition — 1968  
92 × 72
- 6 Composition — 1973  
100 × 81

ISTRATI Alexandre

- 19 Bleu — 1971  
130 × 1971
- 20 Composition — 1972  
73 × 92
- 21 Composition — 1972  
65 × 81

## DEBRÉ Olivier

- 7 Tout vert — 1966  
141 × 150
- 8 Bleu absolu — 1968  
100 × 100
- 9 Loire Blanche — 1972  
54 × 82

SCHNEIDER Gerard

- 22 N.º 30 K — 1971  
114 × 146
- 23 N.º 69 J — 1970  
162 × 130
- 24 N.º 45 J — 1970  
97 × 130

## DUMITRESCO Natalia

- 10 Compagnons de voyage — 1970  
130 × 162
- 11 II — 1971  
89 × 116
- 12 Royaumont — 1967/73  
73 × 92

ZACK Léon

- 25 Composition — 1973  
162 × 130
- 26 Composition — 1972  
100 × 81
- 27 Composition — 1964  
81 × 116

## **BARON - RENOARD François**

Nasceu em 19 de Abril de 1918 em Vitre.

Diplomou-se na Escola Nacional Superior de Artes Decorativas de Paris.

### **Exposições particulares:**

Desde 1949: Galerie St-Louis, Paris - Galerie Lebar, Paris - Galerie de Berri, Paris - Galerie Lhote, La Rochelle - Galerie Landwerlin, Strasbourg - Valley House Gallery, Dallas, Los Angeles, San Francisco - Galerie de Poche, Paris Musée de l'Athénée, Genève - Tulsa, Oklahoma - Nihonbashi Galerie, Tokyo Takashimaya, Tokyo - Alwin Gallery, Londres - Château-Musée, Cagnes-sur-Mer.

### **Salões:**

Desde 1946: Salon des Jeunes Peintres - Salon des Tuilleries - Salon du Dessin et de la Peinture à l'Eau - Salon des Indépendants - Salon d'Automne Salon Comparaisons - Salon de Mai - Salon de Paris - Musée Ueno, Tokyo Salon Nika Kai, Tokyo - Réalités Nouvelles - Grands et Jeunes d'Aujourd'hui Biennale de Menton - Biennale d'Alençon - Salon «d'Art Sacré», vitraux, Paris, Lorient, Montrouge, Grenoble, Essonne, Corbeille, etc. - Salon des Artistes Décorateurs...

### **Exposições colectivas:**

Desde 1948: Galerie Doucet, Paris - Galerie Lebar, Paris - Galerie Art Vivant, Paris - Galerie Max Rohr, Berne - Galerie des Beaux-Arts, Genève - Galerie Art Pictural, Paris - Galerie Saint-Placide, Paris - Galerie Suillerot, Paris Galerie XX<sup>e</sup> Siècle, Limoges - Exposition d'Art Français au Maroc, New York, San Francisco, Tokyo, Melbourne, Mexico, Caracas - Galerie de l'Elysée, dessins, Paris - «Rencontre d'Octobre», Musée des Beaux-Arts, Nantes.

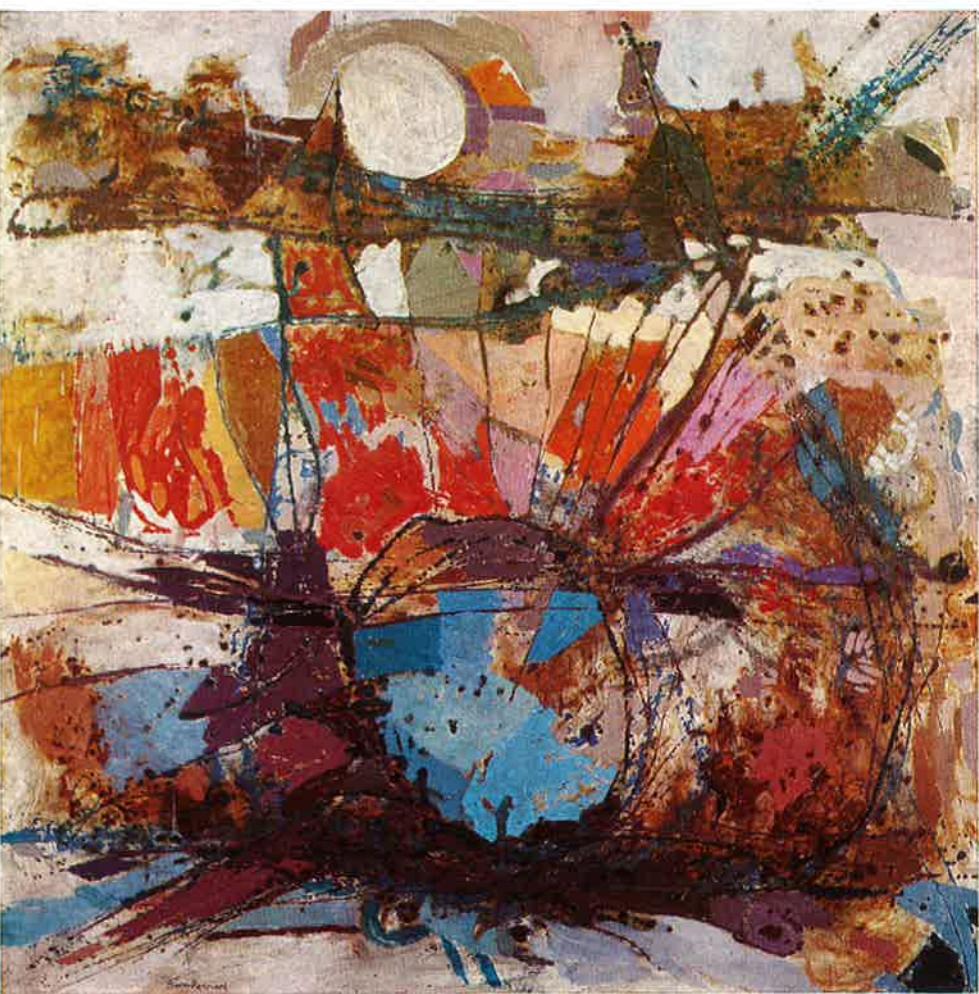
«Les Maîtres de l'Ecole de Paris» Metz - Peinture Moderne, Grasse - Jeune Peinture Française, Offenbach et Munich - Gravure Française, Vichy - Artistes d'Aujourd'hui, Evolution, Musée Municipal d'Art Moderne, Paris Gravure Moderne Française, Central Museum, Utrecht - Galerie le Cercle, Paris - Galerie Mourgue, Paris - Galerie du Port, St-Tropez - Galerie de Groote, Bruxelles - Galerie Charpentier, Paris - Musée Cantini, Marseille Musée des Arts Décoratifs, Paris - Valley House Gallery, Dallas - «Ecole de Paris» Galerie Charpentier, Paris - Leicester Galleries, Londres. Park Gallery, Detroit - Santa Barbara Museum of Art - Musée Galliera, Paris Marble Arch Gallery, New York - Galerie Le Solstice, Marseille - Galerie Houston Brown, Paris - «Mai», Munich - Galerie Domec, Paris - L'Art dans la Ville, Fontainebleau - Kunstgalerij, Lokeren Belgique - Palais de la Découverte - Maison de la Culture, Creil - Artistes non-figuratifs, Théâtre de Caen - Foyer International de Paris - Préfecture du Val d'Oise - L'Architecture Moderne, Vitrails, Royan - «Le Mur Vivant», Vitrails et Architecture en aluminium et mosaïques Maison de la Radio, Paris - Claustres béton et dalles de verre - Mur et Plafond, Salon des Artistes Décorateurs - Vitrail dans claustres, Grand Palais, Paris - «Art et Matière», Vitrail, Maison de la Culture de Caen - Musée de Quimper - Festival International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer - Festival International du Son, Tapisserie, Paris L'Institut National des Sports.

### **Prémios:**

Prix de la Ville de Venise, 1948 - Prix en marge du Prix National, 1948 Bourse de voyage du Prix National 1950 - Prix à la Biennale de Menton, 1957 - Oscar International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer, 1972 - Médaille d'Argent de la Société d'encouragement à l'Art et à l'Industrie.

### **Representado nos seguintes Museus:**

Musée National d'Art Moderne, Paris - Musée de la Ville de Paris - Musée du Petit Palais - Musée de l'Ile-de-France - Musée de Rennes - Musée d'Art Moderne, Tokyo.





2



3

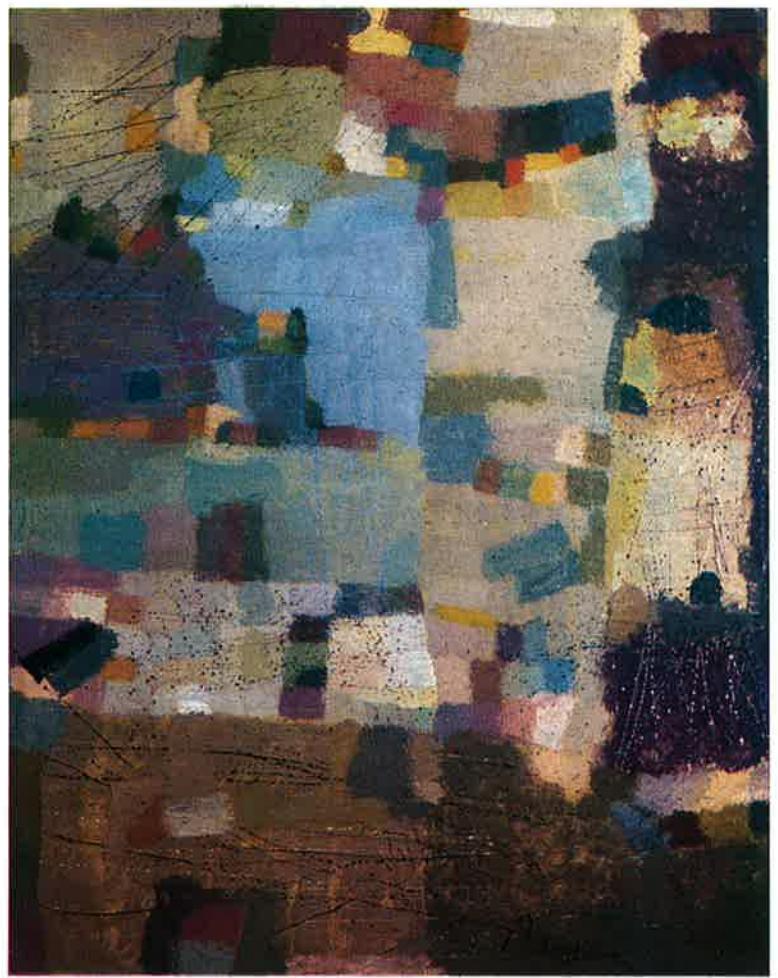
## BRYEN Camille

Nasceu em Nantes em 1907.  
Em 1926 fixou-se em Paris.

### Exposições particulares e colectivas:

Em 1934 fez a primeira exposição particular de desenhos e colagens na Galerie Le Grenier, Paris.  
Galerie Gravitations, Paris, 1935.  
Bar «La Cachette» (com Sonia Delaunay Duchamp, Lévesque, Picabia, etc). Paris, 1937.  
Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1946.  
Galerie du Luxembourg.  
Librairie du Camée, Paris, 1947.  
Galerie des 2 Iles, Paris, 1949-50.  
Galerie Pierre, Paris, 1950.  
Galerie 16, Zurique, 1950.  
Galerie Fachetti, Galerie Colette Allendy, Paris, 1950.  
«Phantastiche Kunst des XX. Jahrhunderts», Kunsthalle, Basileia, 1952,  
Guide de la Gravure, Genève, 1952.  
Zimmergalerie, Frankfurt, 1952.  
Galerie Craven, Galerie Allendy, Paris, 1953.  
«Au Tournant», Lausanne, 1953.  
Galerie Galetzki, Estugarda, 1953.  
Galerie Pierre, Paris, 1954.  
Kunsthalle, Berna, 1955.  
Bienal de Aguarela, Musée de Brooklyn, 1955.  
Musée de Saint-Gallen, 1955.  
Galerie Édouard Loeb, Paris, 1955.  
Obelisk Gallery, Londres, 1956.  
Galerie Stadler, Paris, 1956.  
Musée de Wiesbaden, 1957.  
Galerie Apollinaire, Milão, 1957.  
Recebeu Menção Honrosa na Exposição do Carnegie Institute de Pittsburgh, 1958.  
Galerie Sankt-Stephan, Viena, 1958.  
Musée des Beaux-Arts, Nantes, 1959.  
Galerie Maurice Bridel, Lausanne, 1959.  
Galerie Apollinaire, Milão, 1959.  
Exposição «Rome-New York Art Foundation, Inc» Roma, 1959.  
Historisches Museum, Frankfurt, 1959.  
Exposição retrospectiva de 100 obras, Musée de Nantes, 1959.  
Menção honrosa na exposição do «Prix, Lissone», Milão, 1959.  
Galerie Cazenave, Paris, 1960-61.  
Pavilhão francês na Bienal de Veneza, 1960.  
Solomon Guggenheim Museum, New York, 1960.  
Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1960-64.  
Stedelijk Museum, Amsterdam, 1961.  
Musée 'de Stockholm, 1961.  
Bienal de São Paulo, 1961.  
Museum of Modern Art, New York, Dallas e São Francisco, 1961.  
Participou no Prémio Marzotto, Roma, 1962.  
«L'école de Paris» Tate Gallery, Londres, 1962.  
Galerie Dorothéa Loehr, Frankfurt, 1962.  
Galerie Apollinaire, Milão, 1962.  
Galerie Argos, Nantes, 1964.  
Galerie La Hune, Paris, 1965-73.  
Galerie Maurice Bridel, Lausanne, 1965.  
APIAW, Liège, 1966.  
Musée, d'Art Moderne de Ville de Paris, Paris, 1967.

Galerie Argos, Nantes, 1967.  
Galerie Im Erker, Saint-Gallen, 1967.  
Galerie la Roue, Paris, 1968.  
Galerie Cavalero, Cannes, 1968-71-73.  
Galerie Rousselle, Perpignan, 1970.  
Musée des Beaux-Arts, Le Havre, 1970.  
Galerie de Seine, Paris, 1970-72-73.  
Musée de Bari e Rotonda della Paesana, Milão, 1971.  
Exposição itinerante por várias cidades de França, 1971-72.  
Inauguração dum a sala consagrada a Bryen no Musée des Beaux-Arts..  
Havre, 1972.  
Galerie Jobbé-Duval, Rennes, 1972.



## **DEBRÉ Olivier**

Nasceu em Paris em 14 de Abril de 1920.  
Em 1937 fez o seu bacharelato em Filosofia.  
Em 1938 matriculou-se na Escola de Belas-Artes onde estudou arquitectura.  
Em 1941 expôs na Galeria Aubry em Paris. Nessa mesma altura Georges  
Aubry apresentou-o a Picasso que o encorajou vivamente.  
Durante 1942 e 1943 visitou frequentemente Picasso no seu atelier da  
Rue des Grands Augustins onde conheceu Jean Paulhan e Braque. Este  
foi um período agitado e angustiante da sua vida por ter sido procurado  
pela Gestapo, o que obrigou o artista a inúmeras mudanças de residência,  
deixando sempre abandonadas muitas das suas telas.  
Voltou a expôr na Galeria Aubry em Paris.  
Em 1945 conheceu Lanskoy que passou a visitar.  
Em 1948 encontra Schneider, Hartung, de Stael, Soulages e Poliakoff.  
Em 1949 fez a sua primeira exposição particular na Galeria Bing em Paris.  
Em 1950 viajou pela Holanda.  
Em 1961 viajou por Espanha.  
Em 1962 foi feito Cavaleiro das Artes e Letras.  
Em 1964 obteve o Primeiro Prémio da V Bienal de Menton.  
Em 1969 viajou pelo Extremo Oriente.

### **Exposições particulares:**

Galerie Bing, Paris, 1949.  
Studio Fachetti, Paris, 1953.  
Galerie Michel Warren, Paris, 1956.  
Phillips Memorial Gallery Washington, 1958-59.  
Galerie Knoedler, New York e Paris, 1959-60-63.  
Galerie Haaken, Oslo, 1966-68.  
Galerie Appel, Frankfurt, 1966.  
Galerie Cavalero, Cannes, 1964-67.  
Galerie de l'A. P. I. A. W., Liège, 1969.

### **Exposições colectivas:**

Salon des Surindépendants, Paris, 1948.  
Salon de Mai, Paris, 1949-53.  
Salon d'Automne, Paris, 1949-52-65.  
Perspectives Gallery, New York, 1950.  
Galerie La Hune, Paris, 1951.  
Palazzo delle Arti, Turim, 1959.  
Galerie Charpentier, Galerie de Seine, Paris, 1960.  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, 1961.  
Galerie Jacques Massol, Paris, 1961.  
Musée des Arts Decoratifs, Paris, 1962.  
Musée Galliera, Paris, 1963-65-67.  
Galerie Denise René, Paris, 1963.  
Galerie Claude Bernard, Paris, 1965.  
Galerie Beno d'Incelli, Paris, 1965.  
Exposições em Museus de várias cidades da Finlândia, por vários países  
da América Latina e ainda na Tchecoslováquia, Roménia e Hungria,  
durante o ano de 1965.  
Musée Municipal d'Art Moderne, Paris.  
Salon de Mai, 1958-60-64-65-66.  
Salon des Réalités Nouvelles, 1957-58-60-61-62-63-65-66-67.  
Salon des Comparaisons, 1954-57-62.  
«Prémio Lissone», Itália, 1955-59.  
Walker Art Gallery, Liverpool, 1959.  
Grand Palais, (Salon d'Art Contemporain) Paris, 1963.  
Bienal de Peinture, Menton, 1964.

Musée Cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, 1966.  
Galerie Zuzini, Paris, 1966.  
«L'art moderne en Europe», Montreal 1967.  
Fondation Maeght, Saint-Paul de Vence, 1967.  
Galerie Cimaine Bonaparte, Paris, 1966-67.  
Gallery Nippon — Tokio, 1967-71.  
Stedelijk Museum — Holanda, 1967.  
Galerie Max Kaganovitck, Paris, 1968.  
Musée de Brest, 1969.  
Pavillon de l'Europe «Expo 70» Osaka, 1971.  
Musée de l'Athenée, Genève, 1972.  
Galerie Daniel Gervis, Paris, 1972.  
Galerie Ariel, Paris, 1973.



## DUMITRESCO Natalia

Nasceu em 20 de Dezembro de 1915, em Bucareste, Roménia.  
Em 1932 matriculou-se na Academia de Belas-Artes de Bucareste.  
Em 1939 adquiriu o Diploma da Academia de Arte. No mesmo ano casou-se com o pintor Alexandre Istrati.  
De 1940 a 45 tornou-se numa activa pintora de criação livre e conseguiu uma notável consideração pela sua pintura figurativa.  
Em 1947 Istrati e Dumitresco viajaram para Paris graças a uma Bolsa do Instituto Francês que Istrati tinha ganho com o 1.º Prémio de Pintura num Concurso nacional.  
Em 1948 decidiram fixar-se em Paris, onde experimentaram os rigorosos anos dum recomeço na Metrópole francesa. Ganharam a amizade do escultor romeno Constantin Brancusi, com o qual trabalharam no mesmo Atelier até à morte deste no ano de 1957.  
Em 1950 faz a sua primeira exposição individual na Galeria Breteau.  
Em 1955 ganha o prémio Kandinsky, instituído pela viúva de Kandinsky. No mesmo ano Dumitresco está representada na Bienal de Menton.  
Em 1957 recebe o «Prémio dos amadores e colecionadores de arte».  
Em 1959 viajou com o seu marido para os Estados Unidos da América onde tomou parte na exposição «International Exhibition of Contemporary Painting» organizada pelo Instituto Carnegie de Pittsburg, e mostrou os seus trabalhos numa exposição individual na Galeria Saidenberg de Nova York. Desde esta altura expôs como pintora da «Escola de Paris» ano após ano nos Museus e Galerias mais representativos da Europa e das Américas do Norte e do Sul.  
Em 1965 Dumitresco obteve a cidadania francesa.  
Em 1967 realizou-se um Congresso na Roménia por ocasião do 10.º aniversário da morte de Constantin Brancusi no qual Dumitresco participou.



## **FREDERICK Loïs**

Nasceu em 1930 em Chadron, Nebraska, nos Estados Unidos da América.  
Estudou pintura e história de arte e letras na Universidade de Nebraska,  
B. F. A. «cum laude» 1952.  
Em 1952 e 1953 estudou pintura no Kansas City Art Institute.  
Em 1954 e 1955 estudou pintura em Paris.

### **Exposições colectivas:**

Mid-America Exhibition.  
Museum William Rockhill Nelson, Kansas City, 1952.  
Artistes West of the Mississippi, Denver Art Museum, 1953.  
Salon de la Jeune Peinture, Paris, 1954.  
«Peintres Abstraits Américains de Paris, exposição itinerante pela Alemanha  
e na Galerie Arnaud em Paris, 1956.  
Exposição internacional na Jugoslávia, 1957.  
Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1956-57.  
Expõe regularmente em todos os Salões «Grands et Jeunes», «Comparai-  
sons», «Salon d'Automne».   
Recebeu o prémio William Rockhill Nelson Museum, Kansas City, 1952,  
e o Prémio Denver Art Museum, 1953.



13

## **GAUTHIER Oscar**

Nasceu em 7 de Setembro de 1921 em Fours (Nièvre).  
De 1941 a 1947 frequentou a Escola Nacional de Belas-Artes de Paris,  
ao mesmo tempo que trabalhou no atelier de Othon Friesz.

### **Exposições particulares:**

Está representado no Musée National d'Art Moderne de Paris, e, no Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.  
Galerie Colette Allendy, Paris, 1950-51.  
Galerie Arnaud, Paris, 1952-53-54-55-58.  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, 1956.  
Galerie Cazenave, Paris, 1960-71-73.  
Galerie Baier, Frankfurt, 1961.  
Galerie J. Massol, Paris, 1963-64.  
Musée de l'Athenée, Genebra, 1966.

### **Exposições colectivas:**

«Salons des Moins de trente ans», Paris, 1944-45-46.  
Galerie Colette Allendy, Paris, 1949-50.  
Salon du Jazz, Paris, 1950-51.  
Galerie Grange, Lyon, 1952.  
Salon d'Octobre, Paris, 1952-53.  
Centre Saint Jacques, Paris, 1953.  
Galerie Arnaud, Paris, 1954-55-56-57-58-62.  
Salon Comparaisons, Paris, 1955-56-57-58-59-62-65-66-70-71.  
Salon Réalités Nouvelles, Paris, 1955 a 1958, 1971-72-73.  
«Der Kreiss», Viena, 1955.  
Exposição itinerante pela Alemanha, 1955.  
Kunsthalle de Mannheim, 1955.  
«Franzosische Graphik», Sezession Gras, 1955.  
Galerie Birch, Copenhague, 1956.  
Musée d'Aachen, Alemanha, 1956.  
Galerie Inge Ahlers, Mannheim, 1956.  
Stedelijke Museum, Amsterdam, 1956.  
Galerie La Roue, Paris, 1956.  
Musée d'Amiens, Amiens, 1956.  
Salon de Mai, Paris, 1956-59-62-64.  
Galerie Creuze, Paris, 1957-65.  
Musée des Arts Décoratifs, Paris, 1957.  
«10. ème Prix Lissone», Milão, 1957.  
Universidade do Alabama, U. S. A., 1957.  
«Biennale de 57», Lille e Aix-en-Provence, 1958.  
«Biennale 57», Frankfurt, 1958.  
«Biennale 57», Montreal, 1958.  
Howard Wise Gallery, Cleveland, 1958.  
Kunsthalle, Mannheim, 1958.  
6.ª Bienal de São Paulo, Brasil, 1961.  
Musée Narodovc, Varsóvia, 1962.  
Salon d'Automne, Grand Palais, Paris, 1962-63-64-70-71-73.  
«L'art français contemporain», Belgrado e Zagreb, 1963.  
Galerie Argos, Nantes, 1963.  
Galerie Legendre, Paris, 1963.  
Musée de Lausanne, Lausanne, 1963.  
«L'oeil de Boeuf», Madrid, 1965.  
Galerie Houston Brown, Paris, 1965.  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris, Paris, 1966.  
Club 37, Paris, 1966.  
Musée Galliéra, Paris, 1967.

Musée de Nantes, Nantes, 1967.  
Musée de Brest, Brest, 1967.  
Musée d'Orléans, Orléans, 1968.  
Musée de la Culture, Reims, 1968.  
Galerie 58, Paris, 1968.  
Palais des Papes, Avignon, 1969.  
Exposição itinerante pelo Japão, 1971.  
Exposição no Brasil, 1971.  
Salon des Réalités Nouvelles, Luxemburgo, 1972.  
«L'oeil de Boeuf», Paris, 1972.



## ISTRATI Alexandre

Nasceu em Dorohoi, Roménia, em 9 de Março de 1915.

Em 1930 começou a pintar.

Em 1937 licenciou-se em Direito pela Faculdade de Direito de Bucareste, Roménia.

Em 1947 chegou a Paris e trabalhou na Escola de Belas-Artes e no atelier de André Lhote.

Ganhou o Prémio Kandinsky em 1953.

### Exposições particulares:

Galerie Breteau, Paris, 1949.

Galerie Huit, Paris, 1950.

Galerie Colette Allendy, Paris, 1951.

Galerie Denise René, Paris, 1952.

Gallery Circle and Square, New York, 1953.

Galerie Craven, Paris, 1956.

Galeries Europe, Bruxelas, 1957.

Galeria de Arte Contemporâneo, Caracas, 1957.

World House Galleries, New York, 1958-61.

Grés Gallery, Washington, 1959.

Gallerie del Naviglio, Milão, 1959.

Galerie de la Revue du XX.<sup>o</sup> siècle, Paris, 1960.

Galerie La Roue, Paris, 1960.

Galerie Hybler, Copenhague, 1960-61.

Kunstverein, Colónia, 1960.

Hanover Gallery, Londres, 1961.

Galerie Leonhard, Munique, 1962.

Galerie Argos, Nantes, 1962.

Galerie Cavalero, Cannes, 1962-65-69-74.

Kunsthalle, Mannheim, 1963.

Galerie Hilt, Basileia, 1963.

Galerie Beno d'Incelli, Paris, 1964.

Galerie Brechbuhl, Grenchen, Suíça, 1965.

Galerie Lauter, Mannheim, 1966.

Galerie Räber, Luzerna, 1966.

Galerie Gräber, Friburgo, 1966.

Galerie Beno, Zurique, 1967.

Galerie Daniel Gervis, Paris, 1968-71.

Galerie l'A. P. I. A. W., Liège, 1969.

Galerie Alliance, Copenhague, 1972.

Musée Holstebro, Dinamarca, 1972.

### Exposições colectivas:

Salon National des Beaux-Arts, Paris, 1947.

Salon des Surindépendants, Paris, 1948-49-50.

Salon des Réalités Nouvelles, Paris, 1950-51-52-53-54-55-56-57-58-59-60-61-62-63-65-66.

Galerie Breteau, Paris, 1950.

Galerie Huit, Paris, 1950.

Museu de Arte Moderna, Madrid, 1951.

Galerie Denise René, Paris, 1951.

Galerie Arnaud, Paris, 1952-54-55-56-57.

Premio Internazionale, Bolzano, 1952.

Galerie de Beaune, Paris, 1952.

Salon d'Octobre, Paris, 1952-53.

«Art Abstrait Contemporain», Cannes, 1952.

Galerie Craven, Paris, 1953-55.

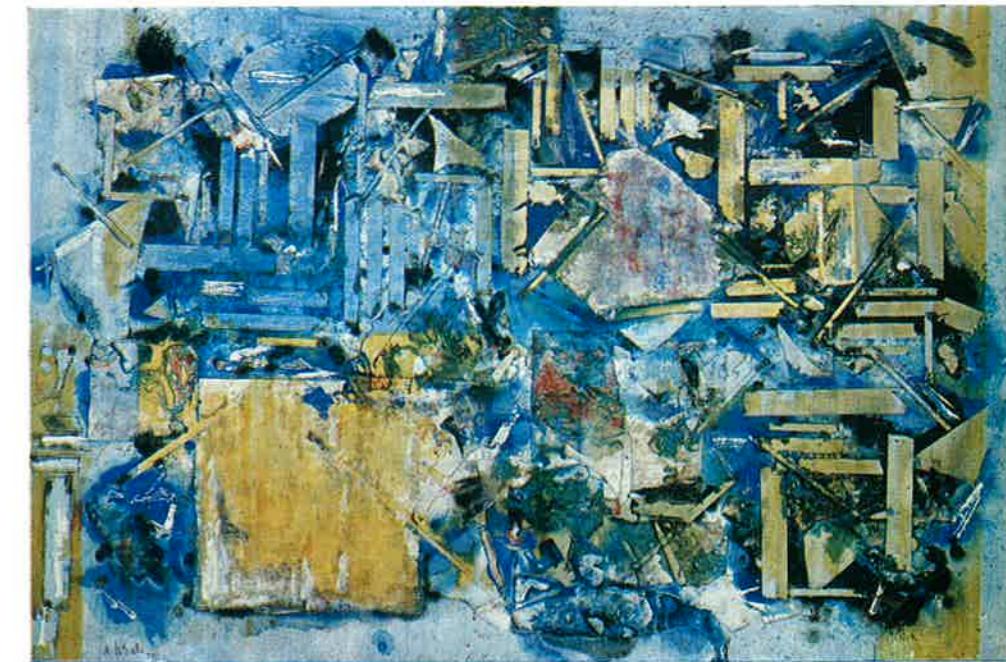
Prémio Kandinsky, Paris, 1953.

«Exposición Arte Abstracto», Santander, 1953.

Museo de Arte Contemporáneo, Madrid, 1954.

Salon Comparaison, Paris, 1954-55-56-57-58-59-60-61-62-63-64-65-66.

Exposições itinerantes na Alemanha e Itália, 1954.  
Groupe «Espace», Rio de Janeiro e São Paulo, 1954.  
«Divergences», Paris, 1954-55-56.  
Galerie «de Unga», Estocolmo, 1955.  
Participou no «Prix Lissone», Milão, 1955.  
Bienal de Menton, Menton, 1955.  
Galerie Arnaud, Paris, 1955-56.  
Junge Europäische Malerei, Berlim, 1955.  
Galerie La Roue, Paris, 1956-58-59.  
Instituto National de Cultura, Havana, 1956.  
Exposição do «Prix International», Paris, 1957.  
Carnegie Institute, Pittsburgh, 1957.  
Galerie Anne Abels, Colónia, 1958.  
Galerie Claude-Bernard, Paris, 1958-64.  
Gallery Howard Wise, Cleveland, 1958-59.  
Bienal de Turim, 1959.  
Musée de Djakarta, 1959.  
Kunstverein, Colónia, 1960.  
Galerie de la Revue XX<sup>e</sup> Siècle, Paris, 1960-62-65.  
Galeria del Naviglio, Milão, 1960.  
Salon de Mai, Paris, 1960-65-66.  
Galerie Cazenave, Paris, 1960.  
Hanover Gallery, Londres, 1961.  
Galerie Hybler, Copenhague, 1961.  
Bienal de Turim, Turim, 1961.  
Galerie de l'Ancienne Comédie, Paris, 1961.  
Ligne 4, Paris, 1961.  
«Pittura, Scultura, Arti Decorativi, 1952-1962, Veneza, 1962.  
«École de Paris» Galerie Charpentier, Paris, 1962.  
Galerie Argos, Nantes, 1962-65-67.  
Galerie Leonhard, Munique, 1962.  
Galerie Cavalero, Cannes, 1962-66.  
Exposição itinerante em África, (Salisbury-Johannesbourg), 1963.  
Exposição Nacional e Internacional de Arte Contemporânea, Salão 1963.  
Luxemburgo, 1963.  
Galerie Beno d'Incilli, Aix-en-Provence, 1964.  
Galerie Horn, Luxemburgo, 1964.  
Galeria Relevo, Rio de Janeiro, 1964-66.  
Galerie Meprain, Atenas, 1964.  
«Salon Comparaison» São Paulo e Rio de Janeiro, 1965.  
«L'oeil de Boeuf» em Madrid, 1965.  
«Le Fauvisme», Exposição itinerante no Japão, 1965.  
Galerie Beno d'Incilli, Paris, 1965-66.  
Galerie Lutèce, Paris, 1965.  
Salon d'Automne, Paris, 1965.  
Musée Galliera, Paris, 1965-66.  
Finch College Museum of Art, New York, 1965.  
Salon des «Grands et de Jeunes», Paris, 1966.  
Galerie «Zum gelben Hahn», Saint-Gallen, 1966.  
Göteborg, Suécia, 1966.  
Galerie «Saint Laurent», Val d'Isère, 1966.  
Saint Louis University (U. S. A.), 1966.  
Casa da Cultura, Colombia, 1968.  
«L'école de Paris», Exposição itinerante na Polónia, Roménia, Jugoslávia,  
Hungria, 1969.  
Galerie «La Girafe», Los Angeles, 1969.  
«L'oeil de boeuf» Paris, 1972.  
Graphothèque, Berlim, 1973.  
Galerie Cazenave, Paris, 1973.  
Musée de Pau, Pau, 1973.  
Galerie Obelisk, Londres, 1973.



## SCHNEIDER Gerard

Nasceu na Suíça em 1896. Naturalizou-se francês em 1948. Estudou na Escola Nacional Superior de Artes Decorativas e na Escola Superior de Belas-Artes de Paris. Grande Prémio Internacional de Arte Abstrata de Lissone em 1957. Prémio de Tóquio em 1959.

### Exposições particulares:

Galerie Léopold Robert, Neuchâtel, 1920.  
Galerie Lydia Conti, Paris, 1947-48-50.  
Galerie de Beaune, Paris, 1951.  
Galerie Ex-Libris, Bruxelas, 1952.  
Galerie der Spiegel, Colónia, 1952-53-57.  
Keiser Wilhelm Museum, Krefeld, 1952.  
Galerie Otto Stangl, Munique, 1952.  
Palais des Beaux-Arts, Bruxelas, 1953-62 retrospectiva.  
Galerie Galanis, Paris, 1954.  
Kootz Gallery, Nova Iorque, 1956-57-58-59-61.  
Galleria Apollinaire, Milão, 1958.  
Galerie du Musée de Poche, Paris, 1959.  
Minami Gallery, Tóquio, 1960.  
Nakanoshima Gallery, Osaka, 1960.  
Galleria Lorenzelli, Milão, Bergamo, 1961-65-72.  
Galerie «Im Erken», St. Gall, Suíça, 1961.  
Galerie Arditti, Paris, 1961.  
Kunstverein, Dusseldorf, 1962 retrospectiva.  
Galerie Kriegel, Paris, 1962.  
Galleria «Il Centro», Nápoles, 1964.  
Galleria «Il Cencello», Bolonha, 1964.  
Galerie Argos, Nantes, 1964.  
Musée des Beaux-Arts, Verviers, Bélgica, 1965.  
Galleria Flaviana, Locarno, 1965.  
Galerie Arnaud, Paris, 1965-67-68-70.  
Bienal de Veneza, 1966.  
Galleria San Fedele, Milão, 1968 retrospectiva.  
Galleria Documenta - Martano, Turim, 1968.  
Galleria Civica d'Arte Moderna, Turim, 1970 retrospectiva.  
Palais des Expositions de Montréal, 1970 retrospectiva.  
Galerie Cavalero, Cannes, 1970-72.  
Galerie Gilles Corbeil, Montréal, 1970.  
Galerie Falchi, Milão, 1970.  
Galleria La Nuova Loggia, Bolonha, 1971.  
Galerie Protée, Toulouse, 1972.  
Galerie Cazenave, Paris, 1972.  
Galerie Paul Bruck, Luxemburgo, 1973.  
Galerie Véga, Liège, 1973.  
Galleria R. Rotta, Genova, 1973.

### Exposições colectivas:

Salon d'Automne, 1926 e desde 1969.  
Salon des Surindépendants, 1936-37-38-45.  
Peintures Abstraites, Galerie Denise René, Paris, 1946.  
Premier Salon des Réalités Nouvelles, 1946-49, 1956-58, 1960.  
Exposições circulantes em França, África do Norte e Escandinávia, 1946.  
Salon de Mai, desde 1947.  
Le Nouvel Art Français, Musée Municipal, Luxemburgo, 1947.  
Bienal de Veneza, 1948-54-61-66.  
Französische Abstrakte Malerei, exposição itinerante em vários museus da Alemanha, 1948.

Do Figurativismo ao Abstraccionismo, Museus de Arte Moderna, São Paulo, Buenos-Aires, 1949.  
Le Nouvel Art Contemporain, exposição circulante, cidades francesas e suíças, 1949.  
Painted in 1949, European and American Painters, Betty Parsons Gallery, Nova Iorque, 1949.  
De Manet à Nos Jours, Musée des Beaux-Arts, Lyon; capitais da América Latina, 1950.  
Franzosisches Kunstschaften aus 10 Jahren, 1940-1950; Institut Français, Innsbruck, 1950.  
Französische Malerei und Plastik 1938-1948, Maison de France, Berlim, 1950.  
Junge Französische Maler stellen aus, exposição circulante, Alemanha, 1950.  
Exposition d'Art Français Contemporain, exposição circulante, Japão, 1950-51.  
Rythmes et Couleurs, Galerie Bernheim-Jeune, Paris, 1950.  
Bienal de São Paulo, 1951-53-61.  
Biennale de Turim, 1951-53.  
École de Paris, 1900-1950, Royal Academy, Londres, 1951.  
École de Paris, Knock-le-Zoot, 1951.  
Hartung, Lanskoy, Schneider, Galerie Louis Carré, Paris, 1951.  
Advancing French Art, exposição itinerante em museus de várias cidades dos Estados Unidos, 1951-52.  
Peintres d'Aujourd'hui-France-Italie, Turim, 1952.  
Malerei in Paris heute, Kunsthau, Zurique, 1952.  
Berliner Neue Gruppe mit Französischen Gästen Hochschule für bildende Kunste, Berlim, 1952.  
Actuelle École de Paris, Kurssaal, Ostende, 1952.  
Exposition d'Art Contemporain, itinerante, Toulouse, Cannes, Aix, 1952.  
International Art Exhibition, Japão, 1953-55-57-59-61-63-65-67-69-71.  
École de Paris, Galerie Charpentier, Paris, 1954-56-57-58-60-63-64.  
Les Grandes Étapes de l'Art Moderne, Musée des Beaux-Arts, Ruão, 1954.  
Documenta I, Kassel, 1955.  
Exposición Internacional de Pintura, Caracas, 1955.  
IX Premio Lissone, Milão, 1955.  
Tendencias Recientes de la Pintura Francesa, exposição itinerante em vários museus de Espanha, 1955.  
Exposition Internationale de l'Art Actuel, exposição itinerante, Japão, 1956.  
École de Paris, Haus der Kunst, Munique, 1956.  
Expressionism, 1900-1955, Walker Art Center Minneapolis, 1956.  
X Prémio Lissone, Milão (Grande Prémio), 1957.  
Collection Cavellini, Musée d'Art Moderne, Roma, 1957.  
La Peinture Abstraite, Musée de Neuchâtel, 1957.  
Neue Kunst aus Frankreich, exposição itinerante, Alemanha, 1957.  
Carnegie International, Pittsburgh, 1958.  
La Peinture de Cézanne à Nos Jours, Pavillon de la France, Exposition Universelle, Bruxelas, 1958.  
De Franske, Frederiksberg Radms, Copenhaga, 1958.  
Depuis l'Impressionisme, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1958.  
École de Paris, museus de Belgrado, Zagreb, 1958.  
Französische Malerei der Gegenwart, Städtische Kunsthalle, Mannheim, 1958-59.  
Documenta II, Kassel, 1959.  
De Gauguin à Nos Jours, museus de Varsóvia, Cracóvia, 1959.  
Paris 1959 — The internationals, Walker Art Center, Minneapolis, 1959.  
L'Ecole de Paris dans les Collections Belges, Musée National d'Art Moderne, Paris, 1959.  
Peintres Français d'aujourd'hui, exposição itinerante em vários museus de Israel, 1960.  
Fransk Kunst av i dag, Göteborgs Konstmuseum, Göteborg, 1960.  
Ecole de Paris, Tate Gallery, Londres, 1962.

Ecole de Paris, Museus de Varsóvia e Cracóvia, 1962.  
Peintres Contemporains de l'Ecole de Paris, Marrocos, 1962.  
Exposition-Marché de l'Art Contemporain, Palácio Strozzi, Florença, 1963-64.  
Abstraction Lyrique et Abstraction Construite, Musée d'Art Moderne, Bruxelas, 1963.  
Exposition de l'A. B. C. A., Palais des Beaux-Arts, Charleroi, 1963.  
Maler aus Paris, Erlangen Orangerie, Munique, 1963.  
Art Français Contemporain, museus de Finlândia, Checoslováquia, Hungria e Roménia, 1965.  
Biennale de Menton, 1966-68-70.  
La Peinture Française Contemporaine, exposição circulante em vários museus da América do Sul, 1966.  
Exposition de Peinture Française, Pavillon de France, Exposition Universelle, Montreal, 1967.  
Dix Ans d'Art Moderne, Fondation Maeght, St. Paul-de-Vence, 1967.  
Peinture en France 1900-1967, museus principais dos Estados Unidos e do Canadá.  
Festival de Peinture, Cagnes-sur-Mer, 1970.  
Estampes, et tapisseries françaises contemporaines, Coreia, Indias, etc., 1970.  
25 ans de Peinture en France, Seoul, Calcuta, Madrasta, Bangalore, Hyderabad, Bombaim, 1971-72.  
Panorama de l'Art Français Contemporain, Teerão, Cairo, Atenas, Istambul, Ankara, Damasco, Marrocos, Argélia, Tunísia, Líbano, 1971-72.  
50 Peintres de Paris, musée d'art Shderot Shaul Hamelekh, Tel-Aviv, 1971-72.



## ZACK Léon

Léon Zack nasceu em Nijny Novgorod em 1892. Estudou no Liceu Lazareff e seguidamente na Faculdade de Letras de Moscovo. O seu primeiro professor de pintura foi Jakimchenko, que tendo vivido em Paris fora influenciado pelos Impressionistas. Depois frequentou o atelier de Rerberg e o de Machkoff, fundador do movimento «Valet de Carreau» inspirado pela pintura francesa cezaniana e pos-cezaniana. Expôs aos quinze anos no Salão dos pintores moscovitas. Casou-se em 1917 e deixou a Rússia em 1920 com esperança de chegar a Paris. Viveu primeiramente em Roma e em Florença (1920-1921), depois em Berlim (1922) onde foi decorador do teatro russo. Creou cenários e figurinos para os «Ballets Romantiques Russes» dirigidos por Boris Romanoff. Aquela Companhia teve grande êxito no Théâtre des Champs-Elysées em Paris, em 1923.

Léon Zack instalou-se então definitivamente em Paris e expôs no «Salon des Indépendants» e no «Salon d'Automne». Desde então participou em numerosas exposições particulares e colectivas, em todo o mundo.

Durante a última guerra, Léon Zack procurou vários refúgios na província e viveu escondido numa aldeia do Val d'Isère. Regressou a Paris em 1945. Participou seguidamente em todos os grandes salões — Mai, Indépendants, Réalités Nouvelles, Comparaisons, Art Sacré. Creou em 1947 os cenários e figurinos para o Ballet «Concerto» na Opera Comique: Léon Zack dedicou-se bastante à Arte Sacra (via sacra, altares, esculturas e sobretudo vitrais). Cartões de tapeçaria para Aubusson e para os Gobelins.

Em 1969, no Centre Chorégraphique National d'Amiens fez os cenários e figurinos de um ballet «Haï Kaï», coreografia de Jean Babilée, música de Webern.

### Está representado nos seguintes Museus:

Musée National d'Art Moderne de Paris.  
Musée Royal de Bruxelas.  
Musée Royal d'Anvers.  
Musées de Nantes, de Montpellier.  
Musée Rimbaud de Charleville.  
Musée d'Histoire et d'Art do Luxemburgo.  
Musée de Verviers.  
Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris.  
Phillips Collection Washington.

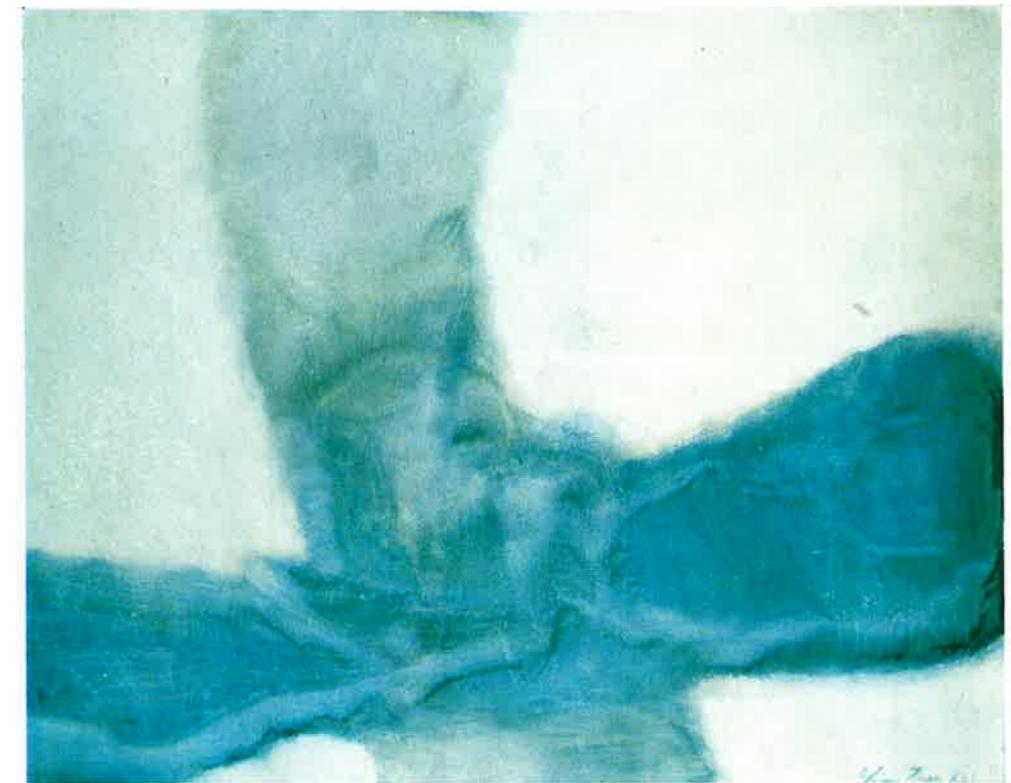
### Exposições particulares:

Galerie d'art contemporain, Paris, 1926.  
Galerie Percier, Paris, 1927.  
Galerie Manteau, Bruxelles, 1929-46-47.  
Galerie Bonjean, Paris, 1930.  
Galerie des Quatre Chemins, Paris, 1932.  
Galerie Simonson, 1933.  
Galerie Vecht, Amsterdam, 1934-36.  
Galerie Wildenstein-Beaux-Arts, Paris, 1935.  
Galerie du Cercle Artistique, Anvers, 1935.  
Galerie Pro Arte, Gand, 1936.  
Galerie Van de Putte, Anvers, 1937.  
Storran Gallery, Londres, 1938.  
Galerie Katia Granoff, Paris, 1946.  
Galerie des Garets, Paris, 1947.  
Redfern Gallery, Londres, 1947.  
Galleria Cavallino, Venise, 1949-62.

Galerie Billiet-Caputo, Paris, 1950.  
Galerie du Cercle Saint-Jacques, Paris, 1954.  
Galerie Kléber, Paris, 1955-57.  
Galerie Ex-Libris, Bruxelas, 1956.  
Galerie Renou et Poyet, Paris, 1958.  
Drian Gallery, Londres, 1958  
Waddington Galleries, Londres, 1959.  
Galerie Copenhague, Copenhague, 1961.  
Galerie Jacques Massol, Paris, 1961-63-64-69-71-73.  
Galerie Haaken, Oslo, 1962-65.  
Waddington Galleries, Londres, Dublin, 1962.  
Galerie Numaga, Auvernier (Suisse), 1963-67-70-72.  
Musée de Verviers, 1964.  
Galerie Hébert, Grenoble, 1965-68.  
Institut Français de Berlim-Oeste, 1966.  
Institut Français, Colónia, 1966.  
Galerie At Home, Toulouse, 1966.  
Galerie Bettie Thommen, Basileia, 1967.  
Galerie du Bourg, Fribourg, 1967.  
Galerie Argos, Nantes, 1967.  
Galerie del Arte Pietra, Milão, 1972.  
Château de Simiane, Valréas (Vaucluse), 1972.  
Exposição retrospectiva pelo 80.º aniversário do artista, 1972.  
Galerie Protée, Toulouse, 1973.  
Recebe o «Prix du Président de la République» na Bienal de Menton, 1970...

**Tem vitrais seus nas seguintes Igrejas:**

Église d'Urschenheim et de Kirchberg (Alsace), 1951.  
Notre-Dame des Pauvres, Issy-les-Moulineaux, 1955.  
Chapelle du Couvent des Bénédictines, Valognes, 1956-57.  
Salle du Conseil Général de la Préfecture, Auxerre, 1957.  
Chapelle de l'École Normale de Guebwiller (Alsace), 1957.  
Chapelle du Séminaire Saint-Sulpice, Paris, 1957.  
Église de Reyerswiller (Moselle).  
Saint-Bernard, 1958-59.  
Chapelle des Petits-Frères des Pauvres, Paris, 1959.  
Sacré-Cœur de Mulhouse, 1959.  
Chapelle des Petits-Frères des Pauvres, p. d'Issoudun, 1961.  
Chapelle du Séminaire, Kérandren, 1964.  
Chapelle des Franciscains, Boulogne-sur-Mer, 1964.  
Saint-Vincent-de-Paul, Strasbourg-Menau, 1965.  
Sainte-Jeanne d'Arc, Paris, 1965.  
Plouenan, 1966.  
Perret-Bel-Air (Corrèze), 1967.  
Saint-Louis de Brest, 1967.  
Chapelle de l'Institution Saint-Lazare, Autun, 1968.  
Saint-Pierre d'Irube, B. P. (pintura mural e vitrais), 1968.  
Chapelle de l'Hospice, Dijon, 1969.  
Chapelle des Soeurs Dominicaines, Colombes (vitraux et tapisserie), 1969...  
Soudaille (Corrèze), 1971.  
Valréas (Vaucluse), 1971.  
Église du Valvert, Le Puy, 1972.  
Église St-Jacques-du-Haut-Pas, Paris, 1971.



Esta edição  
da Galeria Dinastia  
foi impressa na Gratelô  
— Sociedade Gráfica do Restelo, S.A.R.L.  
Av. Ilha da Madeira, 22-C — Lisboa

Lisboa / Março / 1974

GALERIA DINASTIA / RUA DA ESCOLA POLITÉCNICA, 183 - TELEFONE 66 89 73 - LISBOA 2