



# 50<sup>eme</sup> ANNIVERSAIRE



*6-28 décembre 1996*

**Maison de l'UNESCO  
PARIS**

---

# Dossier de Presse

A.F.P. AGENCE FRANCE PRESSE, communiqué du 7 Décembre 1996

## MENSUELS:

Paris Capitale -Novembre 1996  
La Route de la Soie- 5 novembre 1996  
Info-UNESCO-Décembre 1996  
Connaissance des Arts- N°534 1996 B  
Beaux Arts, le magazine de l'actualité N° 151 -Décembre 1996  
Univers des Arts,N° 20, Décembre 96-Janvier 97  
Paris Capitale -Décembre 96-Janvier 97  
Paris le Journal -Décembre 1996  
Le Journal des Arts, N° 31 -Décembre 1996  
Arts Actualités Magazine, Hors Série, N° 4 ,Décembre 1996

## HEBDOMADAIRES:

L'officiel des spectacles du 4 au 10 Décembre 1996  
Pariscop du 11 au 17 Décembre 1996  
Profils,info-médecin ,12 Décembre 1996  
Pariscop du 18 au 24 Décembre, 1996  
L'officiel des spectacles du 18 au 24 Décembre 1996  
La Gazette de l'Hôtel Drouot 20 Décembre 1996  
Pariscop du 25 au 31 Décembre, 1996  
L'officiel des spectacles du 25 au 31 Décembre 1996

## QUOTIDIENS:

Libération,17 Décembre 1996  
Gaezta Wyborcza,Pologne, 18 Décembre 1996  
Le Monde, 28 Décembre 1996

## RADIOS:

O'FM 99.9 , le 11 Décembre 1996  
RFI ,le 19 Décembre 1996

# A.F.P AGENCE FRANCE PRESSE

communiqué du 7 Décembre 1996

A.F.P. A.F.P.  
FRS0125 4 A 0322 FRA /AFP-OH81  
UNESCO-expo

Exposition de l'Ecole de Paris pour les 50 ans de l'UNESCO

PARTS, 7 déc (AFP) - Cent peintres vivants de l'Ecole de Paris (1945-1975), originaires de 25 pays et cinq continents, exposent du 7 au 28 décembre au Palais de l'UNESCO à Paris, pour en clôturer le cinquantenaire.

La première rétrospective de cette "Ecole de Paris", fut présentée au Pavillon Français de l'Exposition Universelle de Montréal en 1967, puis en 1975, lors de l'Exposition itinérante à l'étranger "Panorama de l'Art Français 1960-1975", qui comprenait treize nationalités.

Pourtant, le terme "Ecole de Paris" ne recouvre aucun mouvement esthétique particulier et pas davantage une activité pédagogique, mais un climat, un état d'esprit. Les plus grands courants modernes picturaux nés à Paris, allant de l'Abstraction (1945-1960) à la naissance du Nouveau Réalisme.

S'y sont exprimés, pour le premier, le constructivisme (Genève, Claisse, Nemours, Damian, Pillet, Vasarely), l'abstraction formelle (Bazaine, Estève, Bertholle, Gastaud, Manton), l'abstraction lyrique (Soulages, Miotte, Abboud, Carrade), le naturalisme Imaginaire abstrait (Debré, Zao Wou-ki, Koenig, Kaks Gauthier), l'expressionnisme abstrait (Pichette, Seund Ja Rhee), le subconscientisme (Piaber, Pomar) ou le néo-expressionnisme figuratif (Garache, N'Diaye).

Le Nouveau Réalisme évoque Villeglé, le réalisme européen Stampfli, Klasen, Télémaque, la néofiguration post-abstrait, Adami, Cremonini, Weiss, les minimalistes Jaccard, les cinéastes Le Parc, Soto, Morelle, les marginaux Bertini et Erro.

Cette exposition de synthèse permettant de rappeler à un public parfois oublieux d'une des phases les plus riches de l'histoire de la peinture contemporaine est présentée par le Conseil National Français des Arts Plastiques.

Exposition de l'Ecole de Paris, Palais de l'Unesco, du 7 au 28 décembre de 10 à 19 h. 7 place de Fontenoy, 75007 Paris.

ab/jlv

AFP /AA1234/070835 DEC 96

M  
E  
N  
S  
U  
E  
L  
S

# PARIS

NOVEMBRE 96

18 F

C ♦ A ♦ P ♦ A ♦ L ♦ E



131 FB - 7000 LIR - \$ US 5,50 - \$ CAN. 5,95 - 6 FS - 1200 YENS - 2 £ 95 - 500 PTAS

## IL FAUT PRENDRE DATE...

### DATES

4/12 au 28/12  
Palais de  
l'Unesco, 7,  
place de  
Fontenoy, 7<sup>e</sup>.  
De 10h à 19h.



Pierre Soulages

### MANIFESTATIONS

#### Cent peintres de l'Ecole de Paris (1945-1975) : une rétrospective attendue

Charité bien ordonnée devrait commencer par soi-même. Or, les artistes qui ont appartenu à la Nouvelle Ecole de Paris, à partir de la Libération, et ont contribué à asseoir la Ville lumière comme capitale mondiale des arts, étaient jusqu'à présent restés sans véritable exposition de synthèse (seule une rétrospective leur fut consacrée à l'Exposition universelle de Montréal en 1967)... Cette injustice sera réparée grâce à cette exposition présentée par le Conseil national français des arts plastiques à l'Unesco, pour son cinquantenaire, et qui réunit cent peintres vivants de cette période. Une rétrospective qui devrait contribuer à clarifier les choses et témoigner de la richesse de cette école qui compte des talents aussi divers que Arthur Aeschbacher et ses joutes graphiques, Jean Bazaine et ses vastes compositions rythmiques, Leonardo Cremonini et sa vision fantastique de notre quotidien, Olivier Debré et ses larges espaces monochromes... pour ne citer que quelques-uns de ces cent peintres originaires de 28 pays, sans lesquels Paris ne serait pas ce carrefour de l'art d'aujourd'hui.

# LA ROUTE DE LA SOIE



Premier mensuel chinois d'Europe en langue française ■ 5 novembre 1996 ■ N° 106 ■ 9 F 欧洲时报 法文月刊

## Événement culturel : Trente ans de l'Ecole de Paris



Baron-Renouard devant une de ses toiles.

Président d'honneur de l'Association internationale des Arts plastiques (A.I.A.P.), M. Baron-Renouard consacre une grande énergie à l'aide aux artistes et à l'échange des arts plastiques du monde entier. Aujourd'hui, il se trouve au centre de l'organisation d'activités internationales. Sous sa direction a eu lieu, par exemple, en 1995, dans la ville

de Shanghai, en Chine, une grande exposition de peintures où l'art français a été mis à l'honneur et fêté hors des frontières. Cette année, sous la houlette de l'Unesco qui fête son 50<sup>e</sup> anniversaire, on aura le plaisir d'admirer les œuvres de cent peintres vivants relevant de l'Ecole de Paris. Et les projets ne manquent pas sur le bureau de Monsieur le Président... Et la Chine y occupe sa place : Baron-Renouard souhaite que les peintres chinois puissent coopérer d'une façon efficace avec l'Association internationale des Arts plastiques.

Ch. Dong

**Q**ui ne se souvient pas des heures chaudes de Montparnasse, de l'attraction de Montmartre grâce auxquelles Paris a rayonné en tant que capitale incontestée de la peinture moderne du monde ? C'était l'Ecole de Paris, foyer de création qui attirait les artistes des quatre coins de la planète. Une nouvelle génération d'artistes s'est installée, après 1945, à Saint-Germain-des-Près qui devenait le nouveau pôle d'attraction pour tous ceux qui voulaient peindre, sculpter, bref, se consacrer à l'art. Pour célébrer le 50<sup>e</sup> anniversaire de l'Unesco, le Conseil national français des Arts plastiques, section de l'A.I.A.P., présente du 6 au 28 décembre 1996, au palais de l'Unesco une exposition de synthèse (1945-1975), regroupant cent peintres vivants de la période intitulée : Ecole de Paris.

Grâce au patronage de la mairie de Paris, du ministère de la Culture et de celui des Affaires étrangères, l'exposition montrera les différentes tendances de la peinture contemporaine des années 1945-1975. Vingt-quatre pays y seront présents, dont la France, la Chine, la Grèce, les Etats-Unis, l'Italie, la Pologne, l'Egypte, le Liban, etc. La Chine sera représentée par deux grands noms : Chu Teh Chun et Zao Wou Ki.

Ch. Dong



Chu Teh-Chun. Huile sur toile  
« Vision de nuit » 81 x 65 cm, 1991.

**DATES** 6-29 DECEMBRE 1996  
**SALLE/ESPACE** Salle des Pas-Perdus, Hall Miro  
**TITRE** *Exposition de peintures*  
*« ECOLE DE PARIS 1945 à 1975 »*  
**INAUGURATION** 12 décembre 1996 à 18h30  
**RESPONSABLE** M.N.Tikhobrazoff  
 Conseil National Français des Arts  
 Plastiques (C.N.F.A.P)  
 Tél : 06.09.06.77.28  
 M.J.C. de Salins  
 Association Internationale des Arts  
 Plastiques (A.I.A.P)  
 Tél : 01.45.68.26.53

U N E S C O EXHIBITIONS  
 U N E S C O CONCERTS  
 U N E S C O SHOWS  
 U N E S C O SYMPOSIA  
 U N E S C O CONFERENCES  
 U N E S C O SPECIAL  
 EVENTS

## UNESCO — INFO DECEMBER 1996

U N E S C O EXHIBITIONS  
 U N E S C O CONCERTS  
 U N E S C O SHOWS  
 U N E S C O SYMPOSIA  
 U N E S C O CONFERENCES  
 U N E S C O SPECIAL  
 EVENTS

*Cette exposition présente une oeuvre  
 marquante pour chacun des 100 Peintres  
 vivants représentant 29 nations d'origine,  
 significatifs des modes d'expressions de  
 l'Art Moderne, dans un vaste mouvement  
 que l'histoire de l'Art a retenu comme  
 étant l'ECOLE DE PARIS.*

*Une plaque commémorative, regroupant  
 la signature des 100 peintres sera offerte  
 afin de sceller ce grand moment de l'his-  
 toire de l'Art, qui s'inscrit dans le Cinquan-  
 tenaire de la création de l'UNESCO.*

\*\*\*\*\*

# CONNAISSANCE

des arts



## SÉLECTION PARIS ET RÉGION PARISIENNE



### UNESCO

**Anniversaire** - Si la question de «Paris, capitale des arts» agite encore le landerneau artistique, l'Unesco, pour fêter son 50<sup>e</sup> anniversaire, a choisi de revenir sur une période particulièrement féconde, 1945-1975, où l'école dite «de Paris» triomphait. Plus d'une centaine de peintres de vingt-huit nationalités différentes seront représentés (III. : collage, Albert Bitran, 1962) - Unesco, place Fontenoy; du 4 au 28 décembre.



N° 534 DÉCEMBRE 1996

**N°534**  
**DÉCEMBRE 1996**



# UNIVERS DES ARTS

LE MAGAZINE DE L'INFORMATION ARTISTIQUE

## à l'UNESCO : 100 peintres de l'École de Paris (1945-1975)

À l'occasion des cinquante ans de l'Unesco, cent peintres de l'École de Paris (1945-1975), exposent leurs œuvres place Fontenoy.

Au total, 28 pays sont représentés. Au cours de cette exposition, qui clôturera l'année du Cinquantenaire de l'Unesco, le Conseil National Français des Arts Plastiques sous la présidence du peintre Baron-Renouard, va créer une plaque murale en bronze reproduisant les signatures originales des cent peintres de l'École de Paris. À voir absolument.

**P. de la P.**

*du 4 au 28 décembre  
Palais de l'Unesco  
7, place Fontenoy  
75007 Paris*

DÉCEMBRE 1996 • JANVIER 1997. N°26.

M 6009 - 20 - 35,00 F



# PARIS

DÉCEMBRE 96 - JANVIER 97

18 F

C ♦ A ♦ P ♦ I ♦ T ♦ A ♦ L ♦ E

90M-131 FB - 7000 UR - \$ US 5,50 - \$ CAN. 5,5 - 6 FS - 1700 YENS - 7 £ 95 - 500 Ptas

## IL FAUT PRENDRE DATE...

**P**armi les centaines de manifestations, spectacles et expos que Paris nous offre, il est dur d'être partout à la fois, d'autant que les programmes sont en général de grande qualité. Voici, en

complément de notre rubrique «Têtes d'affiches» et des articles développés dans «Quoi de neuf», un petit mémo chronologique des événements au mieux, à ne pas rater, au pire, à suivre.

DATES	MANIFESTATIONS
4/12 au 28/12 Palais de l'Unesco. 7, place de Fontenoy, 7 <sup>e</sup> . De 10h à 19h.	<b>Cent peintres de l'Ecole de Paris (1945-1975)</b> Comme nous vous l'indiquions dans notre numéro de novembre, ne manquez pas ce grand rendez-vous de la peinture contemporaine. Cette rétrospective est la première depuis celle de l'Exposition universelle de Montréal (1967) consacrée aux artistes de la Nouvelle Ecole de Paris, qui, depuis la Libération, ont grandement contribué au rayonnement artistique de la capitale. Cent peintres, tous vivants, sont réunis, pour cette vaste exposition présentée dans le cadre du cinquantenaire de l'Unesco : Arthur Aeschbacher, Jean Bazaine, Leonardo Cremonini, Olivier Debré... pour n'en citer que quelques-uns.

BeauxArts

# BeauxArts

le magazine de l'actualité



BeauxArts

N° 151 DÉCEMBRE 1996

MUSÉES GALERIES SALONS  
LES LIEUX, LES DATES, LES  
HORAIRES ET LES SERVICES  
**3615 ART INDEX**  
UN SERVICE DU JOURNAL DES ARTS



48 PAGES AVEC NOTRE SECTION MAGAZINE  
**vernissage**

# LE JOURNAL DES ARTS

L'ART DANS LE MONDE : ACTUALITÉ • POLITIQUE • MARCHÉ • N° 31 • DÉCEMBRE 1986

- **Musée de la Mode et du Costume**  
10, av. Pierre 1er de Serbie / Tél. : 01 47 20 85 23  
*Avant-gardes vestimentaires / jusqu'en mars 97*
  - **Musée nat. des Arts d'Afrique et d'Océanie**  
Avenue Daumesnil / Tél. : 01 44 74 84 80  
*Armon et l'art africain / 4 déc. - 17 fév.*
  - **Musée d'Orsay**  
1, rue de Bellechasse / Tél. : 01 40 49 48 79  
*De l'impressionnisme à l'Art nouveau / jusqu'au 5 janv.*
  - **Musée du Petit Palais**  
Avenue Winston Churchill / Tél. : 01 42 65 12 73  
*Clé Interdit / jusqu'au 23 fév.*
  - **Musée Picasso**  
5, rue de Thorigny / Tél. : 01 42 71 25 21  
*Les gravures de Picasso / jusqu'au 20 janv.*
  - **Musée Rodin**  
77, rue de Varenne / Tél. : 01 44 18 61 10  
*Rodin et les marbres de la collection Thyssen / jusqu'au 5 janv.*
  - **Musée Zadkine**  
100 bis, rue d'Assas / Tél. : 01 43 26 91 90  
*Florence Chevalier / jusqu'au 19 janv.*
  - **Pavillon de l'Arseanal**  
21, bd. Morland / Tél. : 01 42 76 33 97  
*Paris des faubourgs / jusqu'en déc.*
  - **Pavillon des Arts**  
101, rue Rambuteau / Tél. : 01 42 33 82 50  
*Willy Ronis : 70 ans de décès / jusqu'au 4 fév.*
  - **Unesco**  
7, place de Fontenoy / Tél. : 01 45 68 17 20  
*Exposition de l'École de Paris. Cent peintres : 1945-1975 / 6 déc. - 28 déc.*
- 
- Rueil-Malmaison (92)**
- **Centre d'Art Contemporain**  
2, place Jean Jaurès / Tél. : 01 47 08 30 35  
*Traits révélateurs / jusqu'au 21 déc.*
- 
- Saint-Cloud (92)**
- **Musée municipal**  
60, rue Guinod / Tél. : 01 46 02 67 18  
*Eugène Carrière / jusqu'au 5 janv.*
- 
- Saint-Denis (93)**
- **Musée d'Art et d'Histoire**  
22 bis, rue Gabriel Péri / Tél. : 01 42 43 05 10  
*Comm'une Bulle : la Commune de Paris et la Bande Dessinée / jusqu'au 13 janv.*  
*Corps mémorable / jusqu'au 5 mars*
- 
- Saint-Germain-en-Laye (78)**
- **Musée Maurice Denis**  
1, rue de la République / Tél. : 01 30 71 77 87

ARTS ACTUALITES MAGAZINE - HORS-SÉRIE N° 4 - 35 FF - 215 FB - 11 FS - 11,50 \$ CAN - 1370 PTAS - PORTUGAL CONT. 1500 ESC

HORS-SÉRIE

# ARTS

ACTUALITÉS  
MAGAZINE

HORS-SÉRIE  
N° 4

## LA NOUVELLE ECOLE DE PARIS

Ce n'est pas un hasard si les murs du palais de l'Unesco vont s'habiller du 4 au 28 décembre 1996 des toiles réalisées par des artistes rassemblés, quelles que soient leur origine et la diversité de leur talent, sous le nom de «Nouvelle Ecole de Paris». Cette exposition exceptionnelle est réalisée à l'initiative du Conseil national français des arts plastiques pour célébrer le cinquantième anniversaire de cette institution internationale dédiée à l'éducation, la science et la Culture.

M 2252 - 4 H - 35,00 F - RD



ARTS ACTUALITES MAGAZINE - HORS-SÉRIE N° 4 - 35 FF - 215 FB - 11 FS - 11,50 \$ CAN - 1370 PTAS - PORTUGAL CONT. 1500 ESC

# ARTS

ACTUALITÉS

HORS-SÉRIE  
N° 4

HORS-SÉRIE

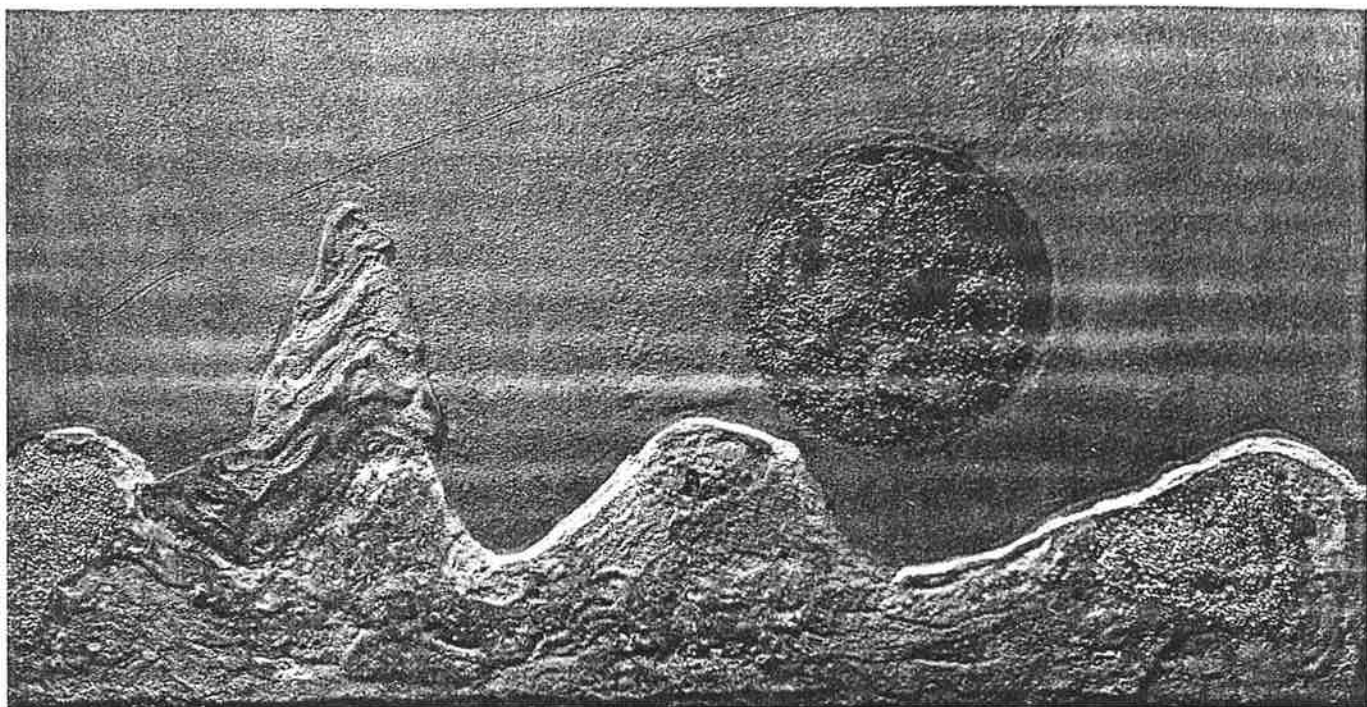
# L'école de *tous* les paris

Raymond Camille Borel

Ce n'est pas un hasard si les murs du palais de l'Unesco vont s'habiller du 4 au 28 décembre 1996 des toiles réalisées par des artistes rassemblés, quelles que soient leur origine et la diversité de leur talent, sous le nom de «Nouvelle Ecole de Paris». Cette exposition exceptionnelle est réalisée à l'initiative du Conseil national français des arts plastiques pour célébrer le cinquantième anniversaire de cette institution internationale dédiée à l'Education, la Science et la Culture. Elle permet de comprendre quelle place l'Ecole de Paris tient dans l'histoire de l'art.

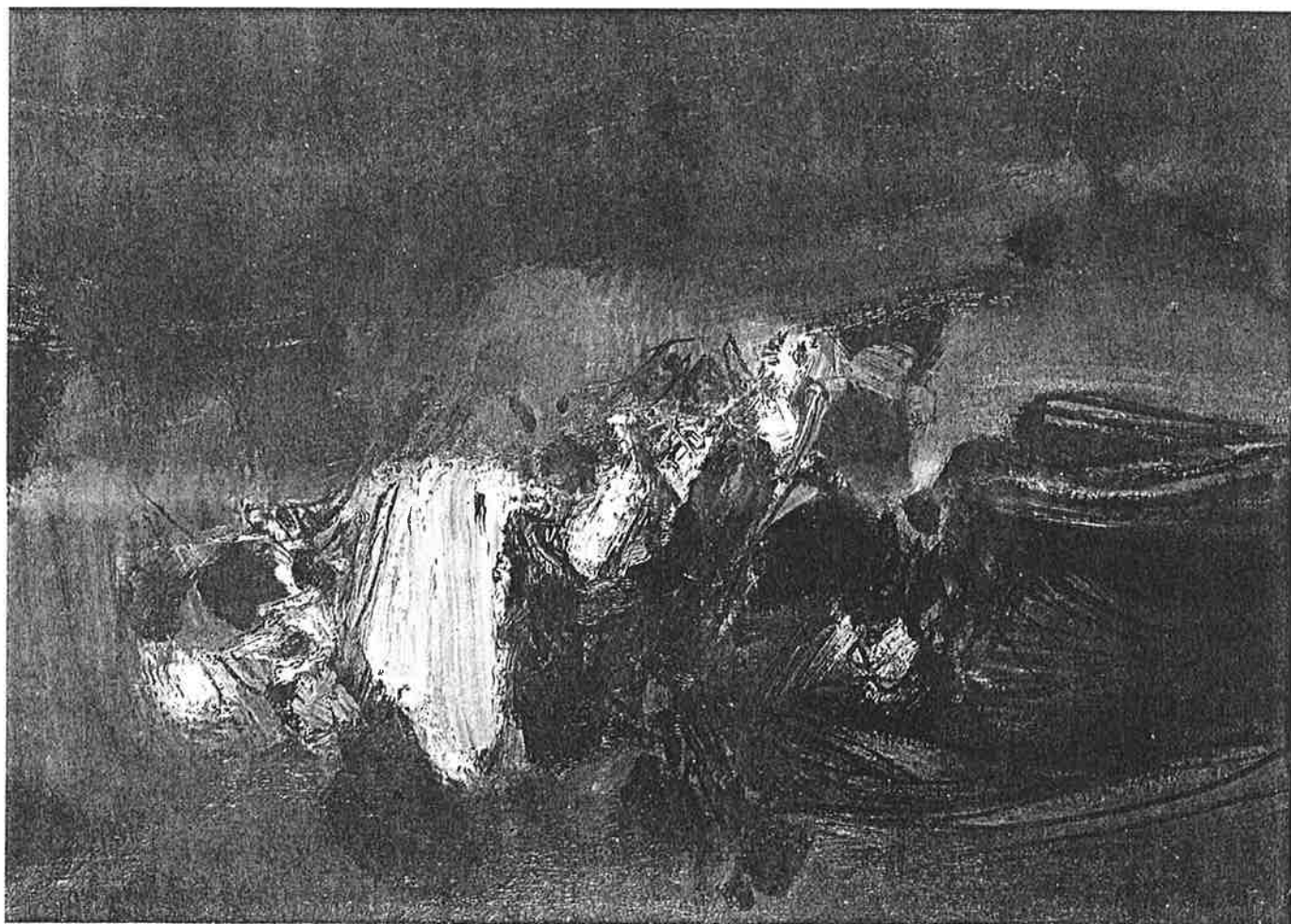
M 2252 - 4 H - 35,00 F - RD





Jean Piaubert. (1966) «*Mémoire des sables*», 92 x 65 cm.

Chu Ten-Chun (1965) «*Automne*» 65 x 92 cm.



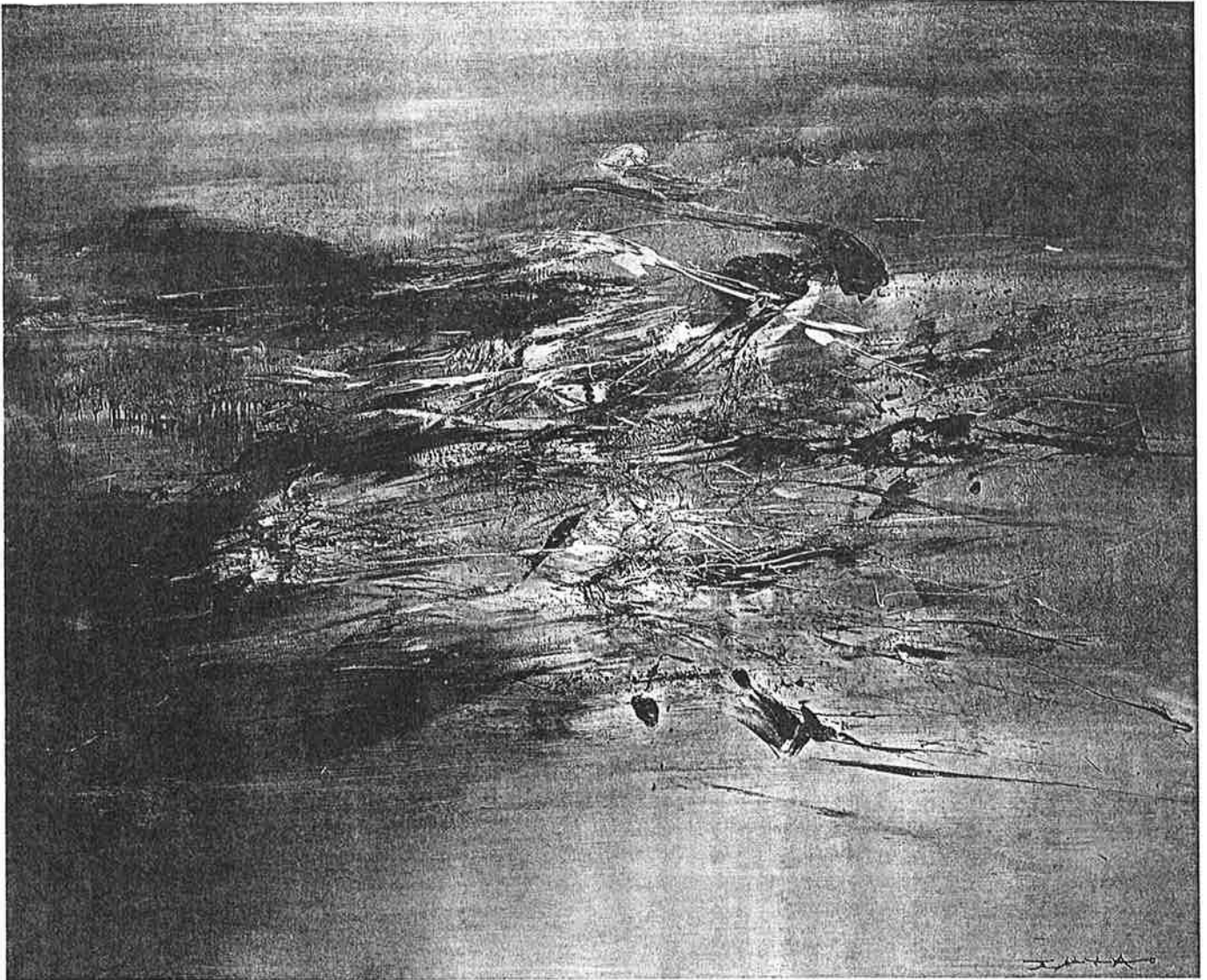
## LA NOUVELLE ECOLE DE PARIS

Ce n'est pas un hasard si les murs du palais de l'Unesco vont s'habiller du 4 au 28 décembre 1996 des toiles réalisées par des artistes rassemblés, quelles que soient leur origine et la diversité de leur talent, sous le nom de «Nouvelle Ecole de Paris». Cette exposition exceptionnelle est réalisée à l'initiative du Conseil national français des arts plastiques pour célébrer le cinquantième anniversaire de cette institution internationale dédiée à l'éducation, la science et la Culture.

Jean Cortot (1974) «*Qui possède quoi ?*» Hommage à André Frénaud.







Zao Wou-Ki. Huile sur toile, 162 x 200 cm. Collection particulière. Paris.

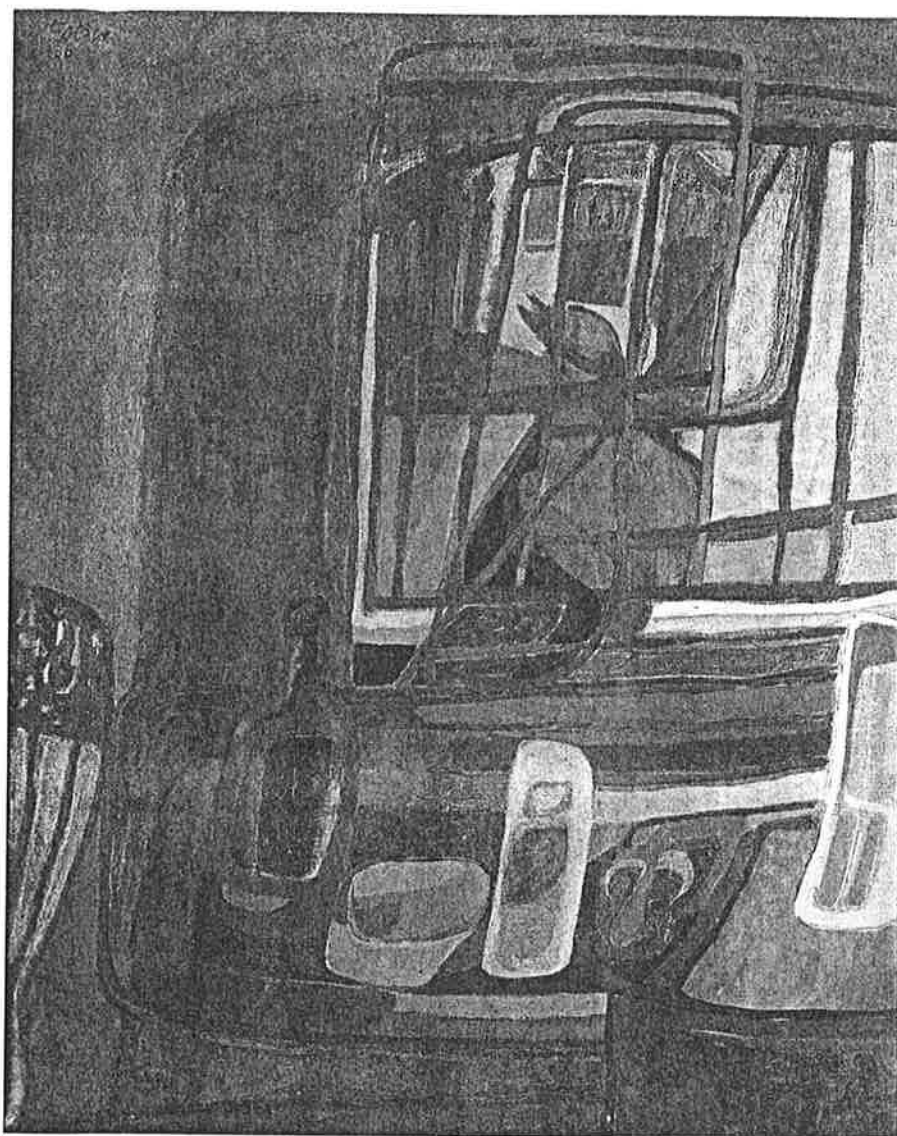
Devant l'engouement savamment orchestré du public pour ce monde qui amène l'irrationnel dans son univers tristement banal, les salons traditionnels vont se voir confrontés à de nouveaux concurrents. Le «Salon de la jeune peinture», en 1950, héritier du «Salon des moins

de trente ans» ; le «Salon de mai» qui, depuis 1945, a offert ses cimaises à ceux qui s'estimaient «indépendants des indépendants», le «Salon des réalités nouvelles» réservé aux abstraits géométriques qui fut inauguré en 1946 ; le «Salon Comparaison» qui date de 1955 ; enfin, la «Biennale de Paris» qui apparaît en 1959.

Dans ces années exceptionnellement vivantes, le nom «Ecole de Paris» sera particulièrement exalté par les expositions présentées sous ce vocable par la galerie Charpentier qui, entre 1954 et

1963, sublimera -ou, selon certains, vulgarisera- l'image de cette appellation désormais prestigieuse. Le succès international de la rétrospective présentée sous ce nom au pavillon français de l'Exposition universelle de Montréal en 1967, puis de l'exposition itinérante présentée sous le titre «Panorama de l'art français», en 1975, démontre l'aspect exceptionnel de toute promotion qui choisit comme référence le qualificatif «Paris».

Comme le souligne l'historien d'art Lydia Harambourg dans son remarquable dictionnaire de



Maurice Estève (1946) «Nature morte à la cage». 81 x 65 cm.

«L'école de Paris» (1945-1965), «ce mot, ce nom va représenter pour tous ceux qui veulent peindre, sculpter, en un mot se consacrer à l'art... un rêve...

porain rassuré cependant par la fréquentation spontanée des expositions des œuvres d'un Corot ou d'un Caillebotte.

Il reste, bien sûr, celle d'un Picasso, mais qui n'étonne plus personne car son nom même est devenu un adjectif courant... symbole de non compréhension. ■

Raymond-Camille BOREL

*Avec l'aimable collaboration iconographique de Madame Harambourg. «L'Ecole de Paris 1945-1965». Ed. Ides et Calendes.*



## L'ÉCOLE DE PARIS de 1945 à 1975

### L'ABSTRACTION [1945-1960]

#### Le constructivisme

Geneviève Claisse, Nemours, Breuil, Busse, Dewasne, Damian, Pillet, Vasarely

#### L'abstraction formelle

Bazaine, Esteve, Bertholle, Jo Downing, Longobardi, Gastaud, Maria Manton

#### L'abstraction lyrique

Soulages, Miotte, Bogart, Byzantios Gillet, Abboud, Carrade, Guitet, Louttre

#### Le naturalisme imaginaire abstrait - «paysagisme abstrait»

Lemoal, Baron-Renouard, Debre, Zao Wou-Ki, Benrath, Asse, Berthier, Bouqueton, Anita de Caro, Dufour, Du villier, Denise Liote, Koenig, Laubies, Laks, Levee, Gauthier, Nallard, Wogensky, Arnal, Chu Teh-Chun, Arthur-Bertrand...

#### L'expressionnisme abstrait

Pichette, Seund Ja Rhee

#### Le subconscientisme

Piaubert, Vulliamy, Pomar, Aeschbacher

#### Le néo-expressionnisme figuratif

Garache, N'Diaye

## LE NOUVEAU RÉALISME [1960-1975]

### Le nouveau réalisme Villegle

### Le réalisme européen

Stampfli, Schlosser, Klasen, Coulot, Monory, Telemaque...

### La néo-figuration post-abstrait

Velickovic, Tyzblat, Adami, Cremonini, Weiss

### Les minimalistes

Jaccard...

### Les cinéastes

Le Parc, Soto, Cruz Diez, Morellet...

### Les marginaux

Bellegrade, Bertini, Erro...

# PARIS

LE JOURNAL

Expositions

## Ecole de Paris

A l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de la création de l'Unesco, une grande exposition regroupe, jusqu'au 28 décembre, 100 peintres vivants (28 nationalités) de l'Ecole de Paris, dont les œuvres se situent entre 1945 et 1970.



« Tongrinor », 1948, de Vasarely.

Au cours de cette manifestation, une plaque murale en bronze sera réalisée, reproduisant les signatures originales de ces artistes.

De 10 h à 19 h.

Palais de l'Unesco :

7 place de Fontenoy (7<sup>e</sup>).

# Paris fête Noël

# LA ROUTE DE LA SOIE



Premier mensuel chinois d'Europe en langue française ■ 5 janvier 1997 ■ N° 108 ■ 9 F 欧洲时报 法文月刊

## JARDIN DES ARTS

# 100 peintres vivants de l'école de

L'école de Paris est certainement le mouvement artistique du monde qui est le plus proche de l'esprit des Nations Unies, bien qu'il ait vu le jour avant la Société des Nations ! C'est en effet à l'arrivée à Paris, dès 1905-1910, d'un certain nombre d'artistes d'origine étrangère tels que Modigliani, Pascin, Chagall, Soutine, pour ne citer que les plus connus de cette époque, que la critique française les avait désignés, ainsi que les œuvres, sous le terme générique d'« Ecole de Paris ».

Ce qu'ils avaient en commun, c'était leur soif de connaissance, leur foi dans la liberté d'expression et un désir intense de créer une nouvelle expressivité qui allierait des traditions différentes : celle de l'impressionnisme et de l'expressionnisme du XIX<sup>e</sup> siècle finissant et les leurs - russes, polonaise, hongroise, américaine, japonaise, sénégalaise, italienne, espagnole, mexicaine...

De cette vigueur créatrice, qui aujourd'hui ne faiblit toujours pas, est né l'art de notre siècle. Aujourd'hui encore, elle montre combien le multiculturalisme et le métissage sont source d'enrichissement et de fertilisation.

Voilà pourquoi le souhait du Conseil national français des arts plastiques, membre de l'Association internationale des arts plastiques, de monter une exposition réunissant cent artistes vivants de l'Ecole de Paris à l'occasion du 50<sup>e</sup> anniversaire de l'UNESCO m'a paru pertinent et généreux. A contempler ces œuvres contemporaines, on ne peut qu'avoir de nouveau confiance en l'homme : la création, malgré tout, continue.

Federico Mayor

## Claude Garache – Né en 1929 à Paris



Pour peindre le corps, le rouge s'est imposé comme élément même, et il s'est révélé une substance aux possibilités infinies, et toujours actives. Cette couleur a une relation naturelle avec la chair. La peinture a un corps peint, une physique la constitue, ce n'est pas une image immatérielle.

« Couze », 1973, 114 x 146 cm, huile sur toile.

## Pierre Gastaud – Né en 1920 à Nice

Je considère l'espace à peindre comme une arène où s'affrontent les éléments les plus contradictoires, formes agressives (couleurs) inharmo- niques : « La Vie ». A l'affût mes quatre yeux disponibles je parcours le ciel et la terre.



Aventure 1974, 1974, 97 x 130 cm, huile sur toile.

## Jean Bertholle – Né en 1909 à Dijon

Si l'artiste, habité par son dialogue intérieur avec l'objet ou la figure, reste fidèle à ce que je nomme « l'univers figuré », il a compris l'essence même de la nature.



Saint-Georges terrassant le dragon, 1974, 134 x 241 cm, papiers collés.

## Zao Wou-ki – Né en 1921 à Pékin (Chine)

Je travaille obstinément à projeter dans mes toiles l'image de l'univers que je sens en moi jusqu'à ce que je puisse parvenir à une perfection qui semble toujours m'échapper.



Sans titre, 1974, 250x260 cm, huile sur toile.

# Paris

(UNESCO, décembre 1996)

## Chu Teh-Chun – Né en 1920 à Xlaoxlan (Chine)

*La poésie est de la peinture sans formes, et la peinture une poésie sans mots.*

Kuo Hsi

« Traité du Paysage », v. 1050, Chine



« Automne », 1965, 65 x 92 cm, huile sur toile.

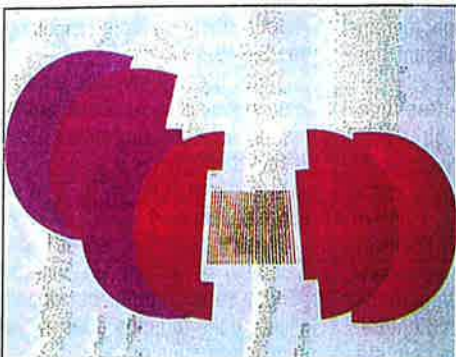
## Georges Breuil – Né en 1904 à Quevillon

*Contemple l'infini de ta toile vide ; laisse sourdre les formes que tu sens au plus profond de toi, écoute la symphonie des couleurs qui se pressent et veulent toutes émerger ; perçois le rythme qui seul mettra ordre à ce chaos, pense tous les possibles : que cette pensée soit le premier moteur, qu'elle s'abime dans le mouvement, qu'elle devienne Acte.*



« Peinture », 1954, 100 x 81 cm, huile sur toile

## Seund Ja Rhee – Née en 1918 à Jinju (Corée)



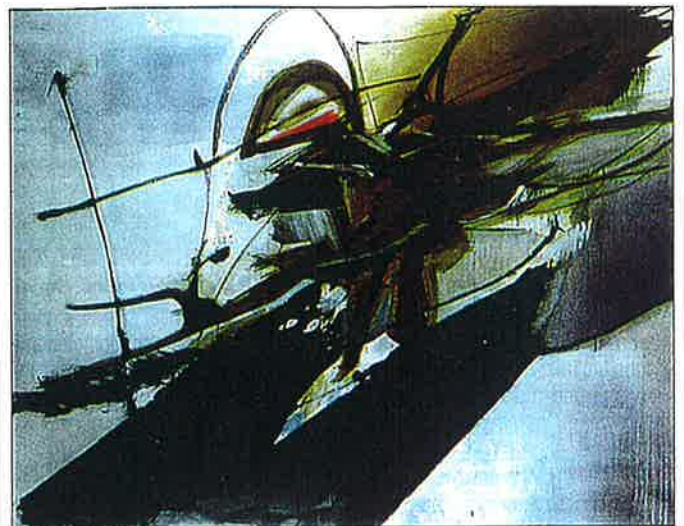
*Dans l'infini spatial qui me hante, j'introduis des formes astéroïdes géométriques, où des « Demeures » qui, vues du haut de l'espace, prennent également des contours abstraits rigoureux.*

« Cité septembre 1973 », 1973, 130 x 162 cm, huile sur toile.

## Huguette Arthur Bertrand

Née en 1925 à Ecoen

*Les valeurs, lumière, luminosité, ombres graduées, cernent l'espace de rapports proportionnels qui s'interpellent comme des répons musicaux. J'ai souhaité inventer des espaces, comme en mouvement, par les ressources de la peinture.*

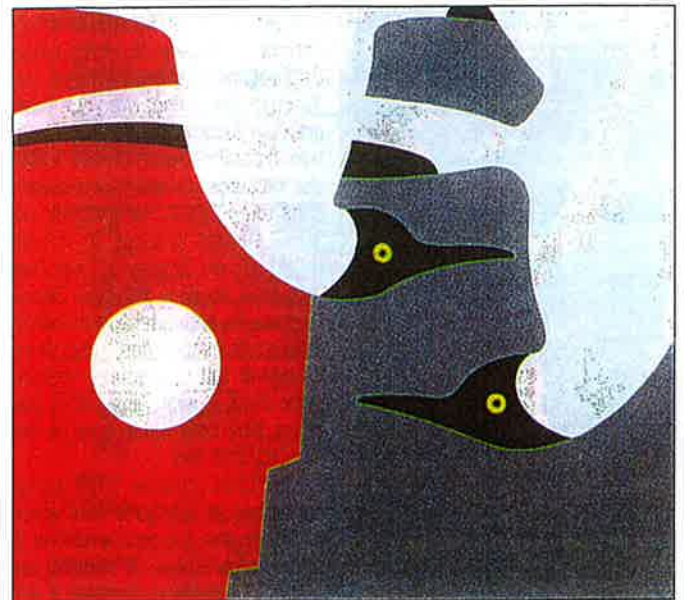


« Genghis Khan », 1966, 130 x 160 cm, huile sur toile.

## Jean Coulot – Né en 1928 à Neuchatel (Suisse)

*Chaque toile est l'aube du premier jour. Et tu nous appris les mots de lumière traçant le piège des lignes du sable.*

Claude Michel Clunny



H  
E  
B  
D  
O  
M  
A  
D  
A  
I  
R  
E  
S

# la Gazette

DE

## l'Hôtel Drouot

*l'hebdomadaire des ventes publiques*

N° 45 - 20 DÉCEMBRE 1996 - PRIX : 16,50 FF - 4,95 \$ CAN - 5 000 LIRE

10, RUE DU FAUBOURG MONMARTRE - 75009 PARIS - TÉL. : 01.47.70.93.00  
DIRECTEUR : JACQUES BOUSSAC

## LES EXPOSITIONS

par Marc Hérissé

### PARIS

#### L'ÉCOLE DE PARIS (1945-1975)

**Palais de l'UNESCO, 7, place de Fontenoy, VII<sup>e</sup>. De 10 h à 19 h. Jusqu'au 28 décembre.**

Pour célébrer son centenaire, l'UNESCO rend hommage à cette école de Paris qui a commencé à naître et à se développer en même temps qu'elle-même.

Mais elle est bien difficile à cerner cette école qui n'en fut jamais une sur le plan esthétique et qui, bien que « de Paris », rassembla des dizaines de nationalités (25 dans le cas présent). Disons avec Henry Galy-Carles, commissaire général de l'exposition, qu'elle témoignait avant tout d'« une volonté de perfection tant technique qu'humaine dans un esprit d'universalité ». Cent artistes vivants, qui symbolisent cette époque devaient figurer ici, mais le destin en a décidé autrement. En effet, ces derniers mois, ont disparu Edgar Pillet et James Pichette, et ces derniers jours le

bon maître Jean Bertholle qui fut académicien sans académisme et abstrait sans pour autant oublier le figuré.

Il n'est évidemment pas question de les citer tous, ces artistes qui représentent une dizaine de tendances.

Mais sachez qu'ils ont été choisis avec discernement car Lydia Harambourg, dont l'ouvrage sur *L'École de Paris* fait autorité (Ides et Calendes éditeur) est le commissaire adjoint de cette belle manifestation.

# l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 4 AU MARDI 10 DECEMBRE 1996

cette semaine

N° 2606 2 F



## expositions

Les expositions temporaires du Centre Pompidou, de la Cité des Sciences, de l'Institut du Monde Arabe, du Palais de la Découverte et les expositions-dossiers du Musée d'Orsay et du Louvre figurent dans la rubrique Musées

### EXPOSITIONS NOUVELLES

**20 ans... le plus bel âge de la vie.** - Les 20 ans de l'École Nationale d'Art de Cergy-Pontoise. Passage de Retz, 9, rue Charlot. Tlj (sf lun) de 10h à 19h. Ent. 30F, TR. 15F. Du 5 Décembre au 15 janvier 97.

**Arman et l'art africain.** - Armures, sculptures, masques, fétiches et reliquaires de la collection d'arts primitifs du célèbre sculpteur. Musée des Arts d'Afrique et d'Océanie, 293, av Daumesnil, M° Porte Dorée, 01 43 48 51 61. Tlj (sf mar) de 10h à 17h30, sam et dim jusqu'à 18h (fermeture caisse 45 mn avant). Ent. 36F, TR. et dim: 26F (jumelé avec musée). Du 4 Décembre au 17 Février 97.

**Artisanat parisien.** - Expo-vente: cadeaux, décoration, habitat, mode, etc. Chambre de Métiers de Paris, 72, rue de Reuilly, M° Montgallet. Tlj de 11h à 19h, dim jusqu'à 18h. Ent. libre. Du 5 au 8 Décembre.

**Assila.** - « Couleurs en fête »: peintures. Centre culturel syrien, 12, av de Tourville, 01 47 05 30 11. Ent. libre. Du 4 au 30 Décembre.

**Richard Baqué - Classifications.** - Sculptures et dessins - Artistes contemporains: peintures, installation et vidéo. Enah-a, 13, quai

**La Crèche de Provence.** - Exposition-spectacle sous chapiteau chauffé. Place de l'Hôtel-de-Ville, M° Hôtel-de-Ville. Tlj de 10h à 20h (spectacle toutes les 1/2h). Ent. 30F. Du 6 Décembre au 6 janvier 97.

**Ecole de Paris 1945-1975.** - 100 peintres. Unesco, 7, pl. de Fontenoy, M° Ségur. Tlj de 10h à 19h. Du 7 au 28 Décembre.

**Festival des livres à prix réduits.** - Romans, érotisme, histoire, BD, essais, livres d'art et d'enfants. Espace Champéret, M° Porte Champéret. De 9h à 19h30. Ent. 20F. Du 6 au 8 Décembre.

**Fleurs d'été.** - Peintures de Nobuko Hidaka. Espace Japon, 9, rue de la Fontaine-au-Roi, M° République, 01 47 00 77 47. Du mar au ven de 12h30 à 19h, sam de 12h30 à 18h. Ent. libre. Du 5 au 21 Décembre.

**Hommage à Hervé Hoguet.** - Trois jeunes créateurs exposent leurs travaux. Musée de l'Eventail, 2, bd de Strasbourg, 01 42 08 19 89. Tlj (sf lun) de 14h à 18h. Ent. 30F. Du 4 au 28 Décembre.

**Joallerie.** - Les plus belles pièces des plus grands joailliers - Animations: expertises, photos et interventions. 7 Rond-Point, 7, rond-point des Champs-Élysées, M° Franklin-Roosevelt. Ven de 11h30 à 21h30, sam et dim de 11h30 à 18h30, lun de 11h à 18h30. Ent. 50F. Du 6 au 9 Décembre.

**Matière et manière.** - Salon grand public des métiers d'art: art de la table, cadeaux et décoration. Carrousel du Louvre, (salle Le Nôtre), M° Palais-Royal. Tlj de 10h à 19h, lun de 9h à

M 6240 - 2606 - 2,00 F







Baron-Renouard "Composition en brun"

# L'ÉCOLE DE PARIS 1945-1975

## AVANT-PROPOS

... "Qu'ils soient d'origine française ou étrangère, tous s'accordent sur un sens de la mesure grâce auquel, même dans les réalisations en apparence les plus extrêmes, l'oeuvre reste dans une note sérieuse, dans un climat de gravité qui lui donne fantaisie passagère et d'une facile provocation. Ainsi ont-ils efficacement créé un style qui marque profondément l'esthétique d'après-guerre et l'oriente vers une audace consciente, sûre d'elle et sans compromission..."

Raymond Cogniat - L'art International Contemporain - Prisme des Arts, Ed. Art et Industrie 1958.

## TENDANCES DIFFÉRENTES DE L'EXPRESSION PICTURALE ENTRE 1945-1975

### 1945-1960 - l'Abstraction

**Le constructivisme :** Geneviève Claisse, Nemours, Breuil, Busse, Dewasne, Damian, Pillet, Vasarely.

**L'abstraction formelle :** Bazaine, M. Esteve, Bertholle, Jo Downing, Longobardi, Gastaud, Maria Manton.

**L'abstraction lyrique :** Soulagès, Miotte, Bogart, Byzantios, Gillet, Abboud, Carrade, Guitet, B. Louttre.

**Le Naturalisme Imaginaire abstrait - "paysagisme abstrait" :** Lemoal, Baron-Renouard, Debré, Zao Wou-Ki, Benrath, Asse, Berthier, Bouqueton, Anita de Caro, Dufour, Duvillier, Denise Liote, Koenig, Laubiès, Laks, Levée, Gauthier, Nallard, Wogensky, Arnal, Chu Teh-Chun, Arthur-Bertrand...

**L'expressionnisme abstrait :** Pichette, Seund Ja Rhee.

**Subscentisme :** Piaubert, Vulliamy, Pomar, Aeschbacher.

**Le néo-expressionnisme figuratif :** Garache, N'Diaye.

**1960 - 1975 : NAISSANCE EN 1960 DU NOUVEAU RÉALISME**

**Le Nouveau Réalisme :** Villègle.  
**Le Réalisme Européen :** Stampfli, Schlosser, Klasen, Coulot, Monory, Télémaque...

**La néo-figuration post-abs-trait :** Velickovic, Tyzblat, Adami,

Crémonini, Weiss.

**Les minimalistes :** Jaccard...

**Les cinéastes :** Le Parc, Soto, Cruz Diez, Morellet...

**Les marginaux :** Bellegarde, Bertini, Erro.

**Note :** Les noms des artistes ne sont, ni par ordre alphabétique, ni de valeur. Certains, parfois, passent d'une esthétique à une autre au cours de leur vie : il faut donc voir les oeuvres pour une détermination définitive. De



Jésus Raphaël Soto "Carré brique"

même, il ne faut pas oublier qu'eu lieu à Paris en mai 1941, à la galerie Braun, une exposition intitulée : "Vingt peintres de tradition française" dans laquelle figurait déjà : Bazaine, Estève, Le Moal, Bertholle, toujours vivants et présents... L'ÉCOLE DE PARIS fut dénommée ainsi qu'après la fin de la guerre, mais avait commencée bien avant. Elle ne fut ni une école d'art, ni d'esthétique, mais d'une volonté de perfection tant technique qu'humaine dans un esprit d'universalité.

**Henry GALY-CARLES**  
Commissaire général

**EXPOSITION DE L'ÉCOLE DE PARIS 1945-1975**  
**CENT PEINTRES**  
du 7 au 28 décembre 1996

Palais de l'UNESCO  
7, place de Fontenoy  
75007 Paris

de 10 h à 19 h

**PROFILS**  
médico-sociaux  
**info-médecin**

QUAND ON NE VIT PAS COMME ON PENSE, ON FINIT PAR PENSER COMME ON VIT. P. BOURGET

N° 1519

12/12/96

# pariscope

une semaine de paris



Paris in English

Du mercredi 11 au mardi 17 décembre - n° 1490 - 3 F - Belg. 50 FB - Canada S 2.50 - Suisse 2 FS - Grande-Bretagne 0,70 £



M 6310 - 14



SEMAINE DU 11 AU 17

**CREMONINI (Leonardo)**. «Petits formats de 1950 à 1962. Jusqu'au 14 décembre. Galerie Dionne, 19 bis, rue des Saints-Pères (6<sup>e</sup>). 01.49.26.03.06.

**CREPIN (Christophe)**. Aquarelles. Jusqu'au 29 décembre. Centre Gii, 9, place Jacques Mallette (15<sup>e</sup>). 01.45.30.18.73.

**DE CASTRO (Amilcar), PAES LEME (Shirley)**. Oeuvres. Jusqu'au 31 décembre. Galerie Debret, 28, rue La Boétie (8<sup>e</sup>). Du Lun au ven de 10h à 18h.

**DECORS D'OPERA**. Jusqu'au 2 février. Musée de l'Opéra. (Voir rubrique musées).

**«DE LA PLACE ROYALE A LA PLACE DES VOSGES»**. Aucune exposition n'a été consacrée à ce jour à la Place des Vosges: aussi la Ville de Paris a-t-elle voulu rappeler à notre mémoire l'un des sites les plus prestigieux du «vieux Paris». Jusqu'au 19 janvier. Académie d'Architecture-Hôtel de Chaalines, 9, place des Vosges (4<sup>e</sup>). Ouvert 11j de 12h à 18h.

**DELAUNAY (Bernard)**. «Les pays Delaunay». 55 dessins en couleurs, miniatures au crayon et pastels. Jusqu'au 31 décembre. Galerie Michèle Broutta, 31, rue des Bergers (15<sup>e</sup>). 01.45.77.93.71. Du Lun au Sam de 10h à 13h et de 14h à 19h.

**D'ELIA (Emilio)**. «Torre di Cielo». Jusqu'au 18 décembre. Hôtel de Gallifet, 50, rue de Varenne (7<sup>e</sup>). Du Lun au Ven de 10h à 13h et de 15h à 18h.

**DE L'IMPRESSIONNISME A L'ART NOUVEAU**. Acquisitions du musée d'Orsay: 1990-1996. Jusqu'au 5 janvier. Musée d'Orsay. (Voir rubrique musées).

**DE MALHERBE (Guy)**. Objets peints, mémoire du quotidien sur des supports récupérés. Jusqu'au 1<sup>er</sup> février. Galerie Vieille du Temple, 23, rue Vieille-du-Temple (4<sup>e</sup>). 01.40.29.97.52.

**DEPUIS 100 ANS, LA SOCIETE, L'HOPITAL ET LES PAUVRES**. Jusqu'au 2 mars 1997. Musée de l'Assistance Publique-Hôpitaux de Paris. (Voir rubrique musées).

**DI ROSA (Hervé)**. «Asmara Road, Addis-Abeba (Ethiopie)». Peintures sur peaux. Jusqu'au 20 décembre. Galerie Louis Carré et Cie, 10, avenue Messine (8<sup>e</sup>). 01.45.62.57.07.

**DORNY (Bertrand)**. Livres, collages, dépliants. Jusqu'au 4 janvier. Galerie Thessa Herold, 7, rue de Thorigny (3<sup>e</sup>). 01.42.78.78.68.

**«DOUBLE VIE, DOUBLE VUE»**. Jusqu'au 29 décembre. Fondation Cartier. (Voir rubrique musées).

**DRAI (Claudine)**. «Obsession». Dessins de papiers sculptés. Jusqu'au 11 janvier. Galerie Arlette Gimaray, 12, rue Mazarine (6<sup>e</sup>). 01.46.34.71.80.

**DUBREUIL (Bruno)**. «Les peaux de la nuit». Assemblages souples de papiers veinés et obscurs. Jusqu'au 20 décembre. Centre de La Jonquière, 88, rue de la Jonquière (17<sup>e</sup>). 01.42.29.78.79.

**DUBUFFET (Jean)**. Des années 40 aux années 80, peintures, dessins, collages, gravures, sculptures et livres. Jusqu'au 20 décembre. Galerie Pascal Lansberg, 36, rue de Seine (6<sup>e</sup>). 01.40.51.84.34. Du Lun au Sam de 11h à 13h et de 14h à 19h.

**«L'EAU ET L'ART» de Terraquatica**. Exposition d'art contemporain réunissant 35 oeuvres de jeunes artistes italiens inspirés par le thème de l'eau. Jusqu'au 28 décembre. CIÉS, 28, rue de la Grange aux Belles (10<sup>e</sup>). Du Lun au Ven de 9h à 19h.

**ECOLE DE PARIS 1945 à 1975**. Cette exposition présente une oeuvre marquante pour chacun des 100 peintres vivants représentant 29 nations d'origine. Jusqu'au 28 décembre. Unesco, 7, place de Fontenoy (7<sup>e</sup>). 01.45.68.07.77. De 10h à 19h.

**«EN DIRECT DU TIBET»**. Meubles peints, tangkas... Kailiya, 7, rue de Birague (4<sup>e</sup>). 01.40.27.98.01. Du Mar au Dim de 12h à 19h.

# l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 18 AU MARDI 24 DECEMBRE 1996

cette semaine

N° 2608 2 F

## 166 - EXPOSITIONS

- Assila.** - «Couleurs en fête»: peintures. Centre culturel syrien, 12, av de Tourville, 01 47 08 30 11. Ent. libre. **Jusqu'au 20 Décembre.**
- Richard Baqué** - **Classifications.** - Sculptures et dessins - Artistes contemporains: peinture, installation et vidéo. Ensb-a, 13, quai Malaquais, M° Saint-Germain-des-Prés. Ent. 20F, TR. 10F. **Jusqu'au 12 Janvier 97.**
- Les cachottières.** - Univers précieux des demi-figurines en porcelaine. Musée de la Poupée, impasse Berthaud (à la hauteur du 22, rue Beaubourg), M° Rambuteau, 01 42 72 55 90. Du mar au dim de 10h à 18h. Ent. 35F, TR. 25F et 20F. **Jusqu'au 2 Mars 97. Ouvert jours fériés.**
- Céramiques contemporaines.** - 16 aèristes européens. Bibliothèque Forney, 1, rue du Figuier, M° Saint-Paul, 01 42 78 14 80. Du mar au sam de 13h30 à 20h. Ent. 20F, TR. 10F. **Jusqu'au 21 Décembre.**
- Chants, danses et musiques des Juifs de Tunisie.** - 100 ans d'histoire d'une communauté juive du Maghreb et sa passion pour la musique: décors, instruments, documents et animations. Musée d'Art juif, 42, rue des Saules, 01 42 57 84 15. Tj (sf ven, sam et fêtes juives) de 15h à 18h. **Jusqu'au 31 Décembre.**
- Citoyen du monde.** - Approche ludique et civique de la tolérance, de la famille, de la solidarité et des Droits de l'Homme (5 à 11 ans). Musée en Herbe, Dôme du Jardin d'Acclimatation, entrée Neuilly Bois de Boulogne, M° Pont de Neuilly, 01 40 67 97 66. Tj de 10h à 18h, sam de 14h à 18h. Ent. 16F, TR. 13F. Atelier: 25F. **Jusqu'au 20 Février 97.**
- Coincidences - Repérages.** - Essai sur l'architecture et l'urbanisme du XXe siècle: le Grand Marseille - Regards d'artistes sur l'architecture contemporaine. Institut d'Art et d'Architecture, 1, rue de la Harpe, 01 42 78 14 80. Ent. 20F, TR. 10F. **Jusqu'au 20 Décembre.**
- à travers archives audiovisuelles, affiches et gravures. Musée de l'Assistance Publique, Hôtel de Miramion, 47, quai de la Tournelle, M° Saint-Michel, 01 40 27 50 08. Du mer au dim (sf fêtes) de 10h à 17h. Ent. 20F, TR. 10F. **Jusqu'au 2 Mars 97.****
- La différence: trois musées, trois regards - l'un différent.** - Confrontation entre trois musées dits de Société: musée Dauphinois de Grenoble, musée d'Ethnographie de Neuchâtel et musée de la Civilisation de Québec. Musée des Arts et Traditions de Neuchâtel (M° Sablons, 01 44 17 60 00 et 70 (groupes). Tj (sf mar) de 9h30 à 17h15 (fermeture caisses 45 mn avant). Ent. 23F, TR. 16F (jumelé avec musée: 32F et 23F). **Jusqu'au 7 Avril 97. Fermé 25 Décembre et 1er Janvier.**
- Ecole de Paris 1945-1975.** - 100 peintres. Unesco, 7, pl de Fontenoy, M° Ségur. Tj de 10h à 19h. **Jusqu'au 28 Décembre.**
- Eco-Logis.** - La maison manifeste: symbole de l'habitat environnemental du XXIe siècle. av Jean-Jaurès, M° Porte de Pantin, 01 44 90 88 93. Du mar au dim de 14h à 19h. **Jusqu'au 5 Janvier 97.**
- Les étoilles du Rex.** - Un parcours initiatique à travers les arcanes de la création cinématographique: de la cabine de projection à la salle des effets spéciaux. Rex, 1, bd Poissonnière, M° Bonne-Nouvelle, 08 36 68 08 96 et 36 15 Rex. Mer, sam, dim, fêtes et vacances scolaires de 10h à 19h30. Ent. 40F, TR. 35F (groupes 10 pers) ou 25F (groupes scolaires sur rés.). Billet couplé avec 1 place cinéma: 69F.
- Flours d'été.** - Peintures de Nobuko Hidaka. Espace Japon, 9, rue de la Fontaine-au-Roi, M° République, 01 47 00 77 47. Du mar au ven de 12h30 à 19h, sam, de 12h30 à 18h. Ent. libre.

PARIS  
PREMIERE

Spectacle créé par le Théâtre National de Marseille "La Criée" avec la participation de

"Gildas Bourdet amorce la bombe Goldoni" Marion THEBAUD - LE FIGURANT

LOCATION 01 42 38 07 54

Prix de 50 à 200 F (fêtes exceptées)

M 6240 - 2608 - 2,00 F



# pariscope

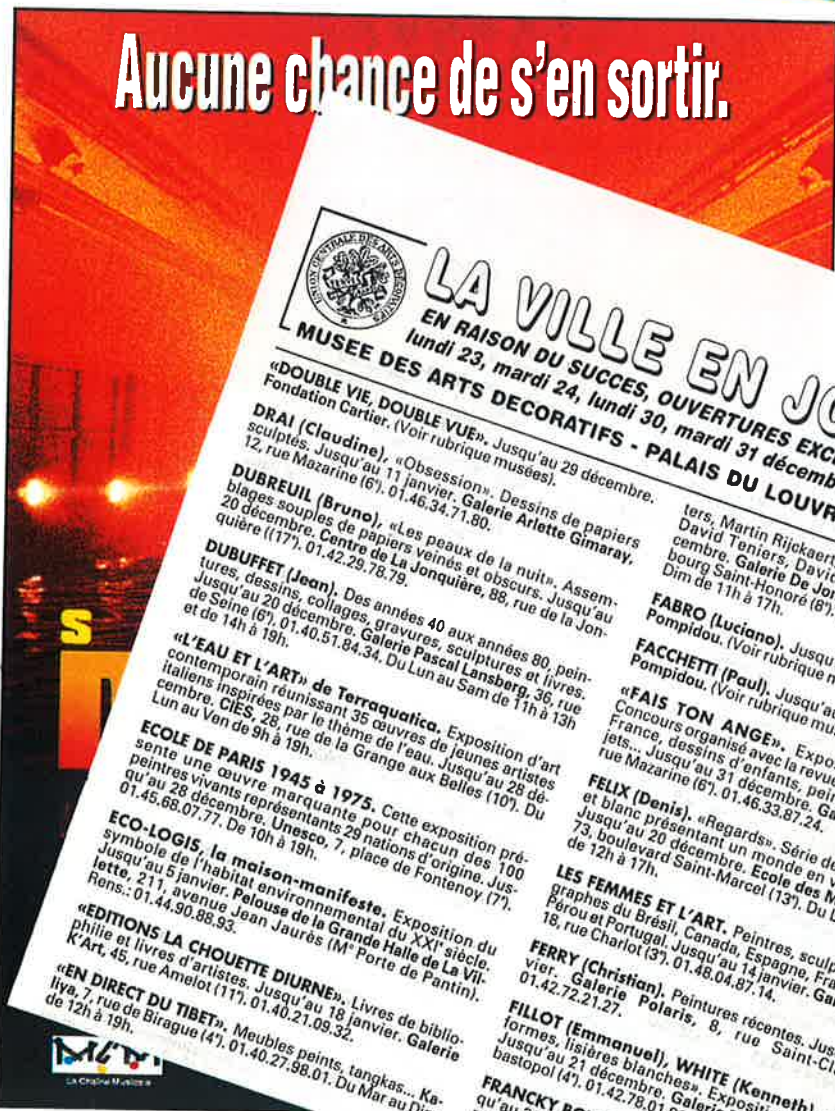
une semaine de paris



Du mercredi 18 au mardi 24 décembre - n° 1491 - 3 F - Belg. 50 FB - Canada \$ 2.50 - Suisse 2 FS - Grande-Bretagne 0,70 £

## Aucune chance de s'en sortir.

ish



### LA VILLE EN JOUETS

EN RAISON DU SUCCES, OUVERTURES EXCEPTIONNELLES  
lundi 23, mardi 24, lundi 30, mardi 31 décembre de 10h à 18h



## EXPOSITIONS

- MUSEE DES ARTS DECORATIFS - PALAIS DU LOUVRE - 109, rue de Rivoli (1<sup>er</sup>)**
- «DOUBLE VIE, DOUBLE VUE». Jusqu'au 29 décembre. Fondation Cartier. (Voir rubrique musées).
  - DRAI (Claudine)**, «Obsession». Dessins de papiers sculptés. Jusqu'au 11 janvier. Galerie Arlette Gimaray, 12, rue Mazarine (6<sup>e</sup>). 01.46.34.71.80.
  - DUBREUIL (Bruno)**, «Les peaux de la nuit». Assemblages souples de papiers veinés et obscurs. Jusqu'au 20 décembre. Centre de La Jonquière, 88, rue de la Jonquière (17<sup>e</sup>). 01.42.29.78.79.
  - DUBUFFET (Jean)**, Des années 40 aux années 80, peintures, dessins, collages, gravures, sculptures et livres. Jusqu'au 20 décembre. Galerie Pascal Lansberg, 36, rue de Seine (6<sup>e</sup>). 01.40.51.84.34. Du Lun au Sam de 11h à 13h et de 14h à 19h.
  - «L'EAU ET L'ART» de Terraquatica. Exposition d'art contemporain réunissant 35 œuvres de jeunes artistes italiens inspirées par le thème de l'eau. Jusqu'au 28 décembre. CIES, 28, rue de la Grange aux Belles (10<sup>e</sup>). Du Lun au Ven de 9h à 19h.
  - ECOLE DE PARIS 1945 à 1975**. Cette exposition présente une œuvre marquante pour chacun des 100 peintres vivants représentant 29 nations d'origine. Jusqu'au 28 décembre. Unesco, 7, place de Fontenoy (7<sup>e</sup>). 01.45.68.07.77. De 10h à 19h.
  - ECO-LOGIS, la maison-manifeste**. Exposition du symbole de l'habitat environnemental du XXI<sup>e</sup> siècle. Jusqu'au 5 janvier. Pelouse de la Grande Halle de La Villette, 211, avenue Jean Jaurès (M<sup>o</sup> Porte de Pantin). Rens.: 01.44.90.88.93.
  - «EDITIONS LA CHOUETTE DIURNE». Livres de bibliophilie et livres d'artistes. Jusqu'au 18 janvier. Galerie K'Art, 45, rue Amelot (11<sup>e</sup>). 01.40.21.09.32.
  - «EN DIRECT DU TIBET». Meubles peints, tangkas... Kalya, 7, rue de Birague (4<sup>e</sup>). 01.40.27.98.01. Du Mar au Dim de 12h à 19h.
  - FABRO (Luciano)**, Jusqu'au 6 janvier. Centre Georges Pompidou. (Voir rubrique musées).
  - FACCHETTI (Paul)**, Jusqu'au 6 janvier. Centre Georges Pompidou. (Voir rubrique musées).
  - «FAIS TON ANGE». Exposition des lauréats du Concours organisé avec la revue Dada et le soutien d'Air France, dessins d'enfants, peintures, sculptures, objets... Jusqu'au 31 décembre. Galerie Lefor Openo, 29, rue Mazarine (6<sup>e</sup>). 01.46.33.87.24.
  - FELIX (Denis)**, «Regards». Série de 36 portraits en noir et blanc présentant un monde en voie de disparition. Jusqu'au 20 décembre. Ecole des Métiers de l'Image, 73, boulevard Saint-Marcel (13<sup>e</sup>). Du Lundi au Vendredi de 12h à 17h.
  - LES FEMMES ET L'ART**. Peintres, sculpteurs et photographes du Brésil, Canada, Espagne, France, Pays-Bas, Pérou et Portugal. Jusqu'au 14 janvier. Galerie Dialogue, 18, rue Charlot (3<sup>e</sup>). 01.48.04.87.14.
  - FERRY (Christian)**, Peintures récentes. Jusqu'au 8 janvier. Galerie Polaris, 8, rue Saint-Claude (3<sup>e</sup>). 01.42.72.21.27.
  - FILLOT (Emmanuel)**, «White (Kenneth)», «Grandes formes, lisières blanches». Exposition géométrique. Jusqu'au 21 décembre. Galerie Bellint, 28 bis, bld Sébastopol (4<sup>e</sup>). 01.42.78.01.91.
  - FRANCK BOY**, Tableaux, bas reliefs, sculptures. Jusqu'au 31 décembre. Galerie «S 21»-Olivier Haligon, 9, rue Saint-Roch (1<sup>er</sup>). 01.49.26.02.02. Du Lun au Ven de 12h à 19h30. Sam de 14h à 19h.
  - FRANK (Robert)**, Photographie de 1941 à 1994. Ine.

M 6310 - 1491 - 3,00 F

SEMAINE DU 18 AU 24 DECEMBRE 1996



# l'officiel des spectacles

DU MERCREDI 25 AU MARDI 31 DECEMBRE 1996

cette semaine

N° 2609 2 F



## 142 - EXPOSITIONS

## du répertoire

**Les cachottières.** - Univers précieux des demi-figurines en porcelaine. Musée de la Poupée, impasse Berthaud (à la hauteur du 22, rue Beaubourg), M° Rambuteau, 01 42 72 85 25F et 20F. Jusqu'au 2 Mars 97. (fermeture caisse-16F (jumeaux) 7h.)

**Ecole de Paris 1945-1975.** - 100 peintres. Unesco, 7, pl de Fontenoy, M° Ségur. Tlj de 10h à 19h. Jusqu'au 28 Décembre.

**Les Droits de l'Homme (5 à 11 ans).** - Musée en Herbe, Dôme du Jardin d'Acclimatation de Neuilly, 01 40 67 97 66. Tlj de 10h à 18h, sam de 14h à 18h. Ent. 16F, TR. 13F. Atelier : 25F. Jusqu'au 20 Février 97.

**Coïncidences - Repérages.** - Essai sur l'architecture et l'urbanisme du XXe siècle : le Grand Marseille - Regards d'artistes sur l'architecture contemporaine. Institut français d'architecture, 6, rue de Tournon, 01 46 33 90 36. Du mar au sam de 12h30 à 19h. Jusqu'au 1er Février 97.

**Collections, Passions.** - Chefs-d'oeuvre du 9° Art : dessins originaux et collections privées. Centre Wallonie-Bruxelles, 127, rue Saint-Martin, M° Rambuteau et Hôtel-de-Ville. Tlj (sf lun et fêtes) de 11h à 18h. Ent. 20F, TR. 15F. Jusqu'au 9 Mars 97.

**La contrefaçon dans le secteur du jouet.** - Musée de la Contrefaçon, 12, rue de Valenciennes, M° Gare de l'Est, 01 42 72 85 25F. Jusqu'au 10 Janvier 97.

**Ecole de Paris 1945-1975.** - 100 peintres. Unesco, 7, pl de Fontenoy, M° Ségur. Tlj de 10h à 19h. Jusqu'au 28 Décembre.

**Eco-Logis.** - La maison manifeste : symbole de l'habitat environnemental du XXe siècle. Pelouse de la Grande Halle de la Villette, 211, av Jean-Jaurès, M° Porte de Pantin, 01 44 90 88 93. Du mar au dim de 14h à 19h. Jusqu'au 5 Janvier 97.

**Entre Art et Science, la Création.** - 60 oeuvres illustrent les talents artistiques des grands scientifiques : expositions, tables rondes, projection, lecture et concert. Fondation Dosne-Thiers, 27, pl Saint-Georges, 01 48 78 14 33. Tlj (sf fêtes) de 10h à 19h. Ent. libre. Jusqu'au 10 Janvier 97.

**Les étoiles du Rex.** - Un parcours initiatique à travers les arcanes de la création cinématographique : de la cabine de projection à la salle des effets spéciaux. Rex, 1, bd Poissonnière, M° Bonne-Nouvelle, 08 36 68 05 96 et 36 15 Rex. Mer, sam, dim, fêtes et vacances scolaires de 10h à 19h30. Ent. 40F, TR. 35F (groupes scolaires de 10 pers) ou 25F (groupes scolaires sur rés.). Billet cou-



**THEATRE  
DU GYMNASSE**

**THEATRE  
DE LA PORTE ST-MARTIN**

**RESERVATIONS 01 42 72 00 33 - 01 40 27 82 06** et AGENCES FNAC, VIRGIN

Publicité Chalmardier



# Q U O T I D I E N S

# Le Monde

CINQUANTE-TROISIÈME ANNÉE - N° 16150 - 7 F

SAMEDI 28 DÉCEMBRE 1996

FONDATEUR : HUBERT BEUVE-MÉRY - DIRECTEUR : JEAN-MARIE COU

---

## UNE SOIRÉE À PARIS

---

« L'École de Paris » à l'Unesco  
Pour marquer la fin de l'année de son cinquantenaire, l'Unesco accueille un hommage à l'école de Paris. Inventé pour saluer ceux qui avaient contribué au renouvellement de la création pendant la seconde guerre mondiale, renforcé pour réaffirmer le rôle de Paris comme capitale des arts, enfin conforté face à « l'adversité » de l'école de New York, le terme d'école de Paris ne désigne-t-il pas avant tout l'ensemble cosmopolite des artistes qui ont vécu entre Montmartre, Montparnasse et Saint-Germain-des-Prés ? L'exposition en a réuni cent venus de

vingt-cinq pays. Jean Bazaine, le vieux maître de l'abstraction préférée des années 50, est parmi eux.

*1945-1975 : 100 peintres vivant à Paris. Maison de l'Unesco, salle des Pas-perdus, 7 place Fontenoy, Paris 7<sup>e</sup>. M<sup>o</sup> Ségur. De 10 heures à 19 heures, les 27 et 28. Tél. : 01-45-68-07-77.*

---



MARDI 17 DÉCEMBRE 1996 42

**G U I D E**

*Aujourd'hui*

# Libération

**100 peintres de  
l'École de Paris**

Une œuvre de chacun des  
100 artistes des 5 continents  
à l'occasion de la clôture  
des célébrations du 50<sup>e</sup>  
anniversaire de l'Unesco.  
Maison de l'Unesco, 7 pl.  
de Fontenoy, 7<sup>e</sup>.  
Jusqu'au 28/12.

## KULTURA W SKROCIE

**100 MALARZY NA 50-LECIE UNESCO.** Wystawę pod tym tytułem otworzył w słynnym Pałacu UNESCO w Paryżu prezes tej organizacji Federico Mayor. Składa się na nią sto obrazów powstałych w kręgu Szkoły Paryskiej, czyli po prostu w pracowniach i na ulicach Paryża w latach 1945-1975. Autorzy wystawy przyjęli zasadę, że pokazują wyłącznie prace artystów żyjących, ale takich, którzy należą już do klasyków współczesności i pionierów nowych (przed laty) kierunków, takich jak abstrakcja liryczna, pop-art, op-art, nowa figuratywność etc. Są to malarze z 25 krajów, m.in. z Niemiec (Springer, Klasen), Chin (Zao Wu-ki), USA (Weiss, Koenig), Francji (Bazaine, Soulages i in.), Hiszpanii (Guanse), Włoch (Adami, Bertini, Cremonini), Egiptu, Senegalu, Turcji, nowej Jugosławii, Węgier. Sztukę polską reprezentuje piękne studium Władysława Kijno.

MAREK RAPACI, PARYŻ

# GAZETA WYBORCZA

(Pologne) 18 Décembre 1996



i Szczęśliwego  
życzy P.Z. Unice

# R A D I O S



Une émission de A.Grumberg de 15 minutes, le 11 Décembre 1996 à 19H



Le magazine culturel de Anna Rzeczycka, le 17 Décembre 1996 à 21H  
Interview: H.Galy-Carles, L.Harambourg, Baron-Renouard, R.Benatov, Jean Dewasne

## **Le Comité d'organisation - C.N.F.A.P.**

F.BARON-RENOUARD -Président.  
J.P.VERDEILLE -Vice-Président  
N.TIKHOBRAZOFF -Secrétaire général  
J.P.MISSOFFE -Trésorier

Mesdames: J.M.CUISANCE  
L.HARAMBOURG  
C.MOUREY-AGUITTON  
M.PIGNARD-BYKOWSKA

Messieurs: R.BENATOV  
H.GALY-CARLES  
G.LOUSSIGNAN  
J.M.MATHIEU  
J.C.DE SALIN

Commissaire Général: Henry GALY-CARLES

Commissaire Adjoint: Lydia HARAMBOURG