
DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

BARON-RENOUARD

TAPISSERIES - AQUARELLES

5 MAI - 6 JUIN 1993

G A L E R I E I N A R D

179, boulevard Saint-Germain-75007 Paris
Tél (1) 45-44-66-88-Fax (1) 40-49-07-58

Baron-Renouard

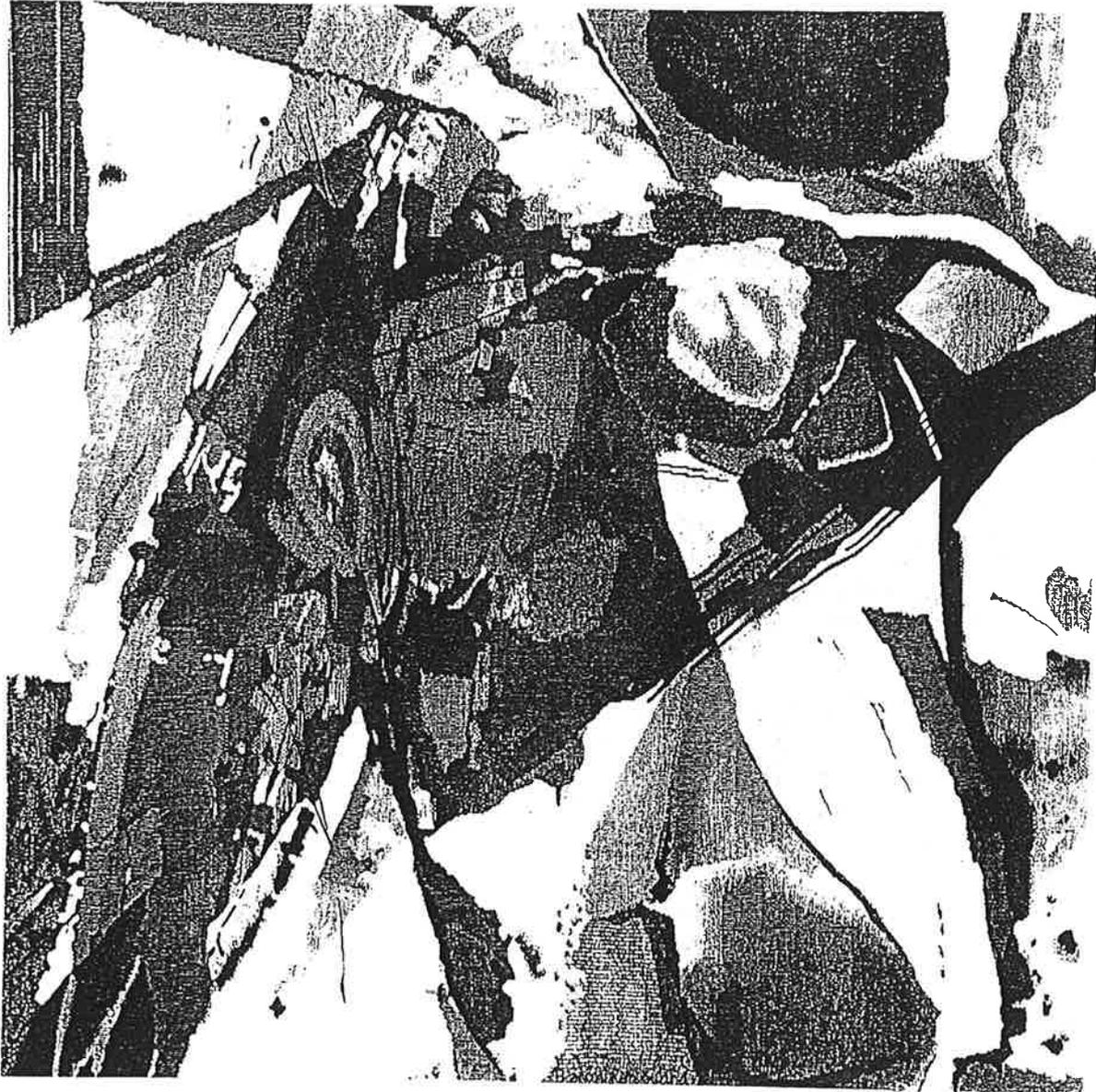
La Galerie Inard présentera du 5 mai au 6 juin 93 les tapisseries et aquarelles de Baron-Renouard.

Tapisseries

| | |
|-------------------|--------------|
| Fils d'Ariane I | 135 x 180 cm |
| Chemins d'Orient | 180 x 180 cm |
| Ressac | 168 x 138 cm |
| Jonque | 190 x 150 cm |
| Kynshu | 190 x 335 cm |
| Métamorphose | 195 x 230 cm |
| Fils d'Ariane II | 050 x 050 cm |
| Accords II | 190 x 290 cm |
| Chant | 190 x 135 cm |
| Soleil d'Armor | 200 x 116 cm |
| Chansons de l'île | 190 x 230 cm |
| Matin bleu | 190 x 230 cm |
| Nouveaux rivages | 190 x 450 cm |

Aquarelles et maquettes de vitraux

Baron - Renouard



Accords (Tapisserie)

Par le moyen de la Nature, prise au départ dans sa réalité ambiante, mais déjà dépouillée à l'extrême, synthétisée, Baron-Renouard tend à nous signifier d'une manière allusive et sensible, la présence, la continuité d'un *dynamisme cosmique*.

André Verdet

Baron - Renouard

Un impressionniste du "non figuratif". En effet, seule, la lumière compte qui s'épanouit en larges taches diversement colorées, diversement opposées.

Des taches plutôt rondes, entourées de bruns, ouvrent des perspectives dans un ciel qui se compose de plusieurs bleus différents pour indiquer des hiérarchies ou constituer des plans divers. Le pinceau de ce vibrant coloriste est ferme, sûr de lui. Sa peinture est comme un kaléidoscope éclaté dans un espace immense, musicalité symphonique des formes, des volumes, tout un univers puissant et léger à la fois. C'est une promenade à laquelle nous convie Baron-Renouard, dans les sphères immédiates.

Quand on regarde ses toiles nous avons bien en effet le sentiment d'un envol, d'un parcours dans la réalité d'un monde imaginaire. Et réel, en effet, car c'est l'imaginaire qui est vérité spirituelle, les réalismes n'étant que des documents truqués et tendancieux.

Baron-Renouard nous guérit de la claustrophobie, puisqu'avec ses tableaux, nous sommes dans des étendues très larges et diverses à la fois, que l'on traverse, ni trop vite, ce qui empêcherait la contemplation, ni trop lentement, ce qui empêcherait l'allégresse.

L'oeil de l'aviateur qu'était Baron-Renouard n'a pas été sans influencer le regard du peintre. C'est ainsi que l'on peut dire que Baron-Renouard est un réaliste de l'espace, ses grandes taches lumineuses sont cependant bien précises et construites, et construites sont ses toiles. Elles sont des architectures cézanniennes au-dessus et au-delà de la terre.

Dans les cieux, mais pas tout à fait en haut, là, où il y encore des formes, des apparitions, on voit des monstres bien plus souffrants que méchants, les dernières figures ou les arrière-figures de notre monde, prêts à disparaître, au-delà desquels rien que le rien, si je puis dire se verra.

Picturalement, cela se présente encore comme des étendues, comme des plages ou comme des compositions de couleurs, allant du rouge foncé au noir, vastes mais prêtes à fondre. Ou alors, est-ce que je vois bien des sortes de visages ? ou bien, ailleurs plus que du blanc et du noir qui condensent les couleurs avant qu'elles ne s'engloutissent. Parfois, tout de même, des tons se ramassent, se serrent les uns contre les autres, comme pour une ultime défense dans le cosmos ou dans un cosmos où ils se défendent encore.

Avec Baron-Renouard, c'est déjà donc au-delà de l'humain, me semble-t-il, une sensibilité, diversifiée coloristiquement comme les dernières traces de nos sentiments, de nos esprits.

Eugène Ionesco

OEUVRES

Musée National d'Art Moderne, Paris.

Musée de la Ville de Paris.

Musée National d'Art Moderne, Tokyo, Los Angeles, Sofia.

Musée de Rennes, Cagnes, Epinal, Saint-Maur... etc.

Décorations murales depuis 1960 : Mosaïques, Vitraux, Tapisseries

Vitraux pour la Chapelle de Velaine-en-Haye.

Entrée monumentale, béton et dalles de verre, Hôpital de Nancy.

- 1968 Mosaïques : 60 m² C.S.U. Le Mans.
- 1971 Mosaïques : 40 m² C.S.U. Le Mans.
- 1971 Vitrail Chapelle clinique, Nancy.
- 1971 Vitraux 50 m², Eglise de Ponthierry.
- 1972 Mosaïques C.E.S. Rennes
- 1972 Mosaïques C.E.S. Bain de Bretagne.
- 1973 Mosaïques, Mantes.
- 1973 Mosaïques, Gagny.
- 1974 Vitraux, Rennes.
- 1975 C.E.T.E. Mosaïques, Cagnes-sur-Mer (avril)
- 1975 Mosaïque 120 m², Paris (mars)
- 1975 Mosaïque Guilers.
- 1976 Mosaïque E.N.P., Rennes.
- 1977/78 Mosaïque C.S., Rennes.
- 1978 Mosaïque E.D.F., Paris.
- 1979 Tapisserie, La Binguenais.
- 1980 Mosaïque Gendarmerie, Chaumont.
- 1980/81 Tapisseries, Landerneau, Théâtre de St-Maur.
- 1982/83 Mosaïque, Aire-sur-la-Lys.
- 1982/83 Vitraux, Basilique de Brioude.
- 1986 Tapisseries, Unesco.
- 1987 Vitraux, Eglise de Bellenaves.
- 1990/91 En cours, 9 vitraux pour l'Eglise d'Hocquincourt.
- 1991/92 8 verrières Mellerio, Paris.

Baron - Renouard

BIOGRAPHIE

Né à Vitré (Ile -et-Vilaine) le 19 avril 1918.

Petit-fils de Paul Renouard, peintre et graveur.

Chevalier de l'Ordre National de la Légion d'Honneur.

Officier de l'Ordre National du Mérite.

Officier des Arts et des Lettres.

Diplômé Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs.

Officier d'Aviation 1939-1945.

1948 Prix de la Ville de Venise

1957 Prix de la Biennale de Menton

1972 Oscar de la peinture au festival International de la peinture.

Depuis 1949 a participé à plus de 200 expositions particulières et collectives en France et à l'étranger (Paris, Genève, New-York, Tokyo, Mexico, Londres, Munich, Dallas, Téhéran, Bagdad, Sofia, etc...).

Secrétaire général de la Maison des Artistes

Président d'Honneur de l'Association Internationale des Arts Plastiques pour l'UNESCO.

Président du Comité Français.

Membre de la Commission Française pour l'UNESCO.

Président de la Section Peinture du Salon d'Automne.

Grande Médaille de Vermeil, Ville de Paris.