

## LA PITTURA FRANCESE

par Gabriel MANDEL

### Traduit de l'Italien

...

Parmi les premiers apparentés à un Braque décorateur et lettriste, mais très sensibles dans la composition des couleurs, D'espic, Pierre et BARON-RENOUARD font partie des plus intéressants.

Il semble qu'une syntaxe pré-établie coordonne les oeuvres de ces peintres qui, par leur art, ne perdent cependant pas l'équilibre et l'autonomie spécifique. Toutefois, les inventions aux prises avec des expériences souvent complexes sont aisément contrôlables et tout en étant soumises aux sollicitations de nos sens se montrent conformes aux règles universelles du goût et de la beauté.

BARON-RENOUARD est le plus attaché à la réalité quotidienne du sujet et de la décomposition des plans qui reflètent le tempérament de Cézanne nuancé par la couleur et essentiel dans le mouvement de la matière. La solidité légère de ses tracés alliée à la richesse des couleurs qui rappelle les fauves, demeure équilibrée partagée en une partie stable sur laquelle s'appuie l'objet et une partie mobile compatible avec la vérité, toujours contrôlée, mais qui, par la distribution adroite, apporte à l'ensemble un relief définitif.

Il apparaît que le talent soit soumis à des lois et parfois le rapport des tons est plus cérébral qu'improvisé, mais, dans l'impétuosité de l'école, on ne peut situer avec certitude les nouvelles oeuvres destinées à supporter le choc du classicisme et de l'abstrait, étant donné que l'on se trouve à mi-chemin des deux idéologies. Nous admirons BARON-RENOUARD pour le jeu habile des lois; il n'est pas froid mais spontané. Juste est la dissociation de la couleur par la forme en respectant l'unité de style et d'esprit dans l'ensemble de la géométrie toujours expressive. Le peintre a donné en effet à son pinceau une technique post-impressionniste, paysagiste ou descriptive, rappelant Kisling dans ses portraits et il se souvient de ces expériences comme de tracés scolastiques. Il est certain que son influence sur ses contemporains, non seulement par la valeur de ses oeuvres, mais aussi par sa qualité de professeur, a été égale à la réputation de Braque ou de Villon. Si les deux maîtres ont atteint immédiatement la compréhension générale des règles, leur individualisme les a amenés à conserver les règles qu'ils avaient eux-mêmes établies. BARON-RENOUARD n'a pas besoin de se soumettre à un plan établi à l'avance, il utilise le travail constant dans la sphère des deux Maîtres pour en dépasser le plan.

Sur l'exemple de Villon, qui parfois déborde dans l'abstrait et qui, le premier parmi les cubistes a su tirer parti des règles pour la représentation universelle des sujets, celui de BARON-RENOUARD perd la valeur étudiée, donnant la signification générale par une surface colorée. La couleur et la forme sont ici vraiment distinctes et la complexité des plans est limitée dans une simplification décorative.

Peintres de Paris à Grasse

... A l'opposé, nous trouvons des artistes qui continuent à se référer à des techniques issues d'un passé plus récent. Ainsi BARON-RENOUARD qui nous fait songer à Lhote, mais à un Lhote moins systématique, plus sensible à la matière...

Nice-Matin  
16 novembre 1955

Salon de Mai 1955

Davez, Garbell, BARON-RENOUARD ont chacun ici un ouvrage de la meilleure qualité.

Carrefour  
18 mai 1955  
Frank ELGAR

... de BARON-RENOUARD, des coloris profonds et beaux, toujours évocateurs et bien accordés.

Le Génie Médical  
31 mai 1955

Terres Latines - Musée d'Art Moderne

... Berthommé Saint-André, Aujame, BARON-RENOUARD... le tout est d'une incontestable qualité.

Nouvelles Littéraires  
17 février 1955

Répondant à son appel, les artistes presque tous fort connus dans la Presse et les milieux artistiques, et dont certains ont acquis une renommée mondiale, ont prouvé que le talent des meilleurs contemporains sait trouver une inspiration toujours nouvelle au long de ces antiques routes que parcoururent, après tant de leurs illustres devanciers, des maîtres tels que Corot, Renoir, Van Gogh et Cézanne. ....

BARON-RENOUARD suit un chemin un peu identique et son "Dimanche au Port" atteint une singulière puissance d'évocation.

La France Latine  
Mars 1955  
Picton

Les peintres d'expression directe et spontanée, nous les dénombrons ici avec de très beaux envois : Aujame, Berthommé Saint-André, BARON-RENOUARD..

L'Information  
21 février 1955  
J.G. Gros

Féerie de la couleur, c'est aussi la caractéristique d'un BARON-RENOUARD ...

Combat 23 février 1955

Exposition de BARON-RENOUARD, Galerie de Berri.

BARON-RENOUARD est un jeune peintre originaire de Vitré. Ancien élève de Brianchon et de Legueult, il a participé à de nombreuses expositions tant à Paris qu'à Berne ou à Genève. Il obtint en 1948 le prix de la Ville de Venise, en 1950 la bourse de voyage du Prix National.

Nombreuses sont les collections particulières qui comportent des toiles de ce jeune artiste, en Angleterre, aux Etats-Unis, au Mexique, en Italie. Il figure au Musée National d'Art Moderne et au Musée de l'Ile-de-France à Sceaux. Il est actuellement professeur à l'Ecole Supérieure d'Oriental et à l'Académie Rançon.

Ses oeuvres présentent le même caractère d'extrême sensibilité intelligente. Construites avec soin et harmonie, elles offrent une décomposition géométrique sans sécheresse. Leur rythme intérieur assouplit les lignes des paysages ou des natures mortes. Elles semblent un heureux compromis entre la peinture traditionnelle et celle que l'on dénomme subjective. Plus insisive que l'une, elle est moins systématique et artificielle que l'autre.

La Bretagne à Paris  
27 février 1953  
Coatelan

Le Groupe de belles abstractions de BARON-RENOUARD (Galerie de Berri) a été le plus plaisant des vernissages de la semaine. M. Baron-Renouard, un des jeunes peintres offrant le plus de promesses, a bien appris son métier. Dans le grand courant de la peinture du début du XXe siècle, il apporte beaucoup de nouveau et de vital à une forme de peinture dont on a beaucoup abusé, à la nature morte. Il y ajoute une progression dans l'espace et il repense la nature dans la structure.

Les petits paysages représentant, pour la plupart, des vues méditerranéennes, méritent l'attention. Presque non-objectifs, ils font néanmoins naître un sentiment certain de la terre et du ciel ; ses "Bords de Marne" faits dans des tons de vert palpitant, sont un élargissement audacieux et précieux du type de peinture où excellait Monet.

Si les peintures de figures paraissent moins réussies que les natures mortes et les paysages, c'est peut-être parce qu'elles se prêtent moins bien au genre de structure qui est le fort de M. Baron-Renouard. Cependant, elles sont décoratives et fort agréables.

New York Herald Tribune  
20 février 1953  
K.B.S.

A la Galerie de Berri, BARON-RENOUARD expose des toiles peintes cette année en Espagne et dans la banlieue de Paris. Parmi les jeunes peintres français il est un des plus intéressants, car il possède une technique qui donne de la profondeur à ses toiles, ainsi qu'un sens du mouvement. Sa palette de jaunes et de verts clairs est plaisante et ses grandes compositions de natures mortes montrent une texture complexe de formes harmonieusement unies.

Il présente des villes de provinces françaises, des scènes et des costumes espagnols, des marchés, des bords de rivière de couleurs vives et d'un dessin net.

Picture on exhibit  
Avril 1953  
Barnett D. Conlan

Galerie Art Vivant

Il y a une exposition d'aquarelles qui revêt un caractère de rare élégance.

.. BARON-RENOUARD, l'un des plus jeunes artistes, est brillant. Ses natures mortes, riches et opulantes dans leur harmonie, montrent une profondeur dans la composition des couleurs qui rappelle souvent Braque.

Daily Mail,  
19 décembre 1950  
Barnett D. Conlan

Salon de Mai

... BARON-RENOUARD confirme la qualité et la justesse de ses accords, de ses tons, sur la solidité souple de ses schémas.

L'Actualité Artistique Internationale  
23 mai 1953  
R. Vrinat

.. BARON-RENOUARD témoigne d'une ligne de conduite fort stable qui ne lui interdit point les recherches. Il semble atteindre là la perfection de son art actuel.

Le Peintre 15 janvier 1955  
J. Chabanon

BARON-RENOUARD est un jeune qui "vient" rapidement, il est en constant progrès et l'on peut le classer parmi les 20 jeunes qui assurent la relève des fauves et des cubistes. Son art, d'ailleurs, à la limite du figuratif et de l'abstrait, a été fortement marqué par ces deux techniques.

Mais toute sa personnalité consiste à avoir su les utiliser sans en demeurer l'esclave. Il expose actuellement à la Galerie de Berri une trentaine de toiles, paysages, portraits, natures mortes, qui permettent de faire un tour d'horizon complet de son talent vigoureux.

Journal du Dimanche  
22 février 1953  
J.P. Crespelle

Le Groupe de belles abstractions de BARON-RENOUARD (Galerie de Berri) a été le plus plaisant des vernissages de la semaine. M. Baron-Renouard, un des jeunes peintres offrant le plus de promesses, a bien appris son métier. Dans le grand courant de la peinture du début du XXe siècle, il apporte beaucoup de nouveau et de vital à une forme de peinture dont on a beaucoup abusé, à la nature morte. Il y ajoute une progression dans l'espace et il repense la nature dans la structure.

New York Herald Tribune  
20 février 1953  
K.B.S.

Galerie Art Vivant

Il y a une exposition d'aquarelles qui revêt un caractère de rare élégance.

.. BARON-RENOUARD, l'un des plus jeunes artistes, est brillant. Ses natures mortes, riches et opulantes dans leur harmonie, montrent une profondeur dans la composition des couleurs qui rappelle souvent Braque.

Daily Mail,  
19 décembre 1950  
Barnett D. Conlan

Salon de Mai

... BARON-RENOUARD confirme la qualité et la justesse de ses accords, de ses tons, sur la solidité souple de ses schémas.

L'Actualité Artistique Internationale  
23 mai 1953  
R. Vrinat

.. BARON-RENOUARD témoigne d'une ligne de conduite fort stable qui ne lui interdit point les recherches. Il semble atteindre là la perfection de son art actuel.

Le Peintre 15 janvier 1955  
J. Chabanon

BARON-RENOUARD est un jeune qui "vient" rapidement, il est en constant progrès et l'on peut le classer parmi les 20 jeunes qui assurent la relève des fauves et des cubistes. Son art, d'ailleurs, à la limite du figuratif et de l'abstrait, a été fortement marqué par ces deux techniques.

Mais toute sa personnalité consiste à avoir su les utiliser sans en demeurer l'esclave. Il expose actuellement à la Galerie de Berri une trentaine de toiles, paysages, portraits, natures mortes, qui permettent de faire un tour d'horizon complet de son talent vigoureux.

Journal du Dimanche  
22 février 1953  
J.P. Crespelle

Le Groupe de belles abstractions de BARON-RENOUARD (Galerie de Berri) a été le plus plaisant des vernissages de la semaine. M. Baron-Renouard, un des jeunes peintres offrant le plus de promesses, a bien appris son métier. Dans le grand courant de la peinture du début du XXe siècle, il apporte beaucoup de nouveau et de vital à une forme de peinture dont on a beaucoup abusé, à la nature morte. Il y ajoute une progression dans l'espace et il repense la nature dans la structure.

New York Herald Tribune  
20 février 1953  
K.B.S.

## BARON-RENOUARD

Nous nous sommes arrêtés devant la toile de Baron-Renouard, petit-fils de Paul Renouard. Il fit ses études aux Arts Décoratifs où les conseils de Legueult trouvèrent en lui toute expression. Il obtint les diplômes de l'École, puis fut mobilisé en Afrique du Nord.

Après avoir exposé à Rabat, Casablanca, Meknès et Alger, nous le trouvons cette année au Salon d'Automne avec une peinture impressionniste qui accuse certaines influences modernes dont il ne s'est pas entièrement dégagé. Sa peinture est bien composée, son dessin atteint à une harmonie de lignes personnelles avec un côté singulièrement sensible cependant.

L'oeuvre qu'il vient de nous présenter au Salon des Moins de 30 ans souligne d'ailleurs cette sensibilité d'expression.

1947

### La peinture au Salon d'Automne

...Qu'on ne dise pas que le jury a mal traité les jeunes. Que l'on aille dans la grande salle dite d'art monumental, en souvenir de son affectation ces dernières années, où beaucoup de tableaux sont placés, toute critique un peu véhémente s'éteindra.

Il n'est pour en être convaincu que de voir les qualités qu'offrent les toiles de Buffet, Chapiro, BARON-RENOUARD...

Le Monde  
7 octobre 1947  
René-Jean

### Salon des Indépendants

La troisième section dite des "Espoirs confirmés".

.. Minaux, Dalmbert, BARON-RENOUARD, apportent une expérience riche d'enseignements dans cette salle, on les sent très affermis.

Arts, 7 avril 1950

### Salon des Indépendants

.. BARON-RENOUARD, dont une grande composition se classe parmi les meilleures toiles du Salon...

Dépêches Parisiennes  
13 avril 1950  
Paul Lebar

Le Salon du Dessin

.... BARON-RENOUARD a composé deux gouaches avec intelligence. Recherche d'union entre l'esprit et la matière, il vise à dégager l'essentiel.

La Bretagne à Paris  
26 Juin 1953

Quinze ~~gou~~ groupes

... On y trouve une toile de BARON-RENOUARD, harmonieuse, décomposition du motif par la couleur..

Combat  
10 novembre 1953  
J.A.C.

16e Salon Art Cévenol

... BARON-RENOUARD, belle pièce que le "Bord de Marne" bien composé, bien peinte au-delà du figuratif, pas abstrait pour autent.

Le Provençal "Marseille"  
23 avril 1954  
S. Brant

Salon d'Angoulême

... Le "Dimanche au Port" de BARON-RENOUARD rappelle, à la fois de Dufy et de Briénchon, a beaucoup de séduction et constitue un beau morceau décoratif.

Sud-Ouest Bordeaux  
21 mai 1954  
J.A.C.

Salon de Mai

... BARON-RENOUARD confirme la qualité et la justesse de ses accords, de ses tons, sur la solidité souple de ses schémas.

L'Actualité Artistique Internationale  
23 mai 1953  
R. Vrinat

Peintres Témoins de leur Temps

.. L'amateur de peinture, celui qui ne se laisse pas prendre à des pièges, goûtera le "Dimanche" champêtre et décoratif dans le sens noble du mot de Aujame ainsi que celui de Baron-Renouard, qui expose à la Galerie de Berri..

Le Peintre  
15 février 1953

BARON-RENOUARD, en constant progrès dans la voie des recherches qu'il a entreprises, entre dans la voie des réalisations. Sans renoncer au sujet, il s'attache surtout à le figurer en fonction de la couleur encore que le despotisme de celle-ci semble décroître. Les jeunes peintres reviennent en effet à la notion historique du tableau : formes déterminées, abstraites et décoratives ou figuratives et passibles d'expression humaine, prolongeant ainsi la joie de l'oeil.

On suit donc avec intérêt l'évolution de Baron-Renouard, dont le talent s'affirme ; la seule question étant de savoir ce qu'il en fera. Sa meilleure toile de l'exposition " Le Plongeur", d'une composition affirmée par le dessin est toute étincelante, grâce à l'économie sévère de tons, souvent plus efficace que leur dispersion, si riche soit-elle.

Le Parisien Libéré  
25 février 1953  
A.H. Martinie

A la Galerie de Berri, c'est à "l'Espagne aux volets clos" sous un costume de toréro que BARON-RENOUARD a emprunté le motif d'une de ses compositions, bien caractéristique de sa manière orientée vers une harmonisation de tonalités choisies.

L'Officiel des spectacles  
11 mars 1953  
P. Sentenac

BARON-RENOUARD, bien qu'à la recherche d'un plus sûr équilibre, est en grand progrès. Sa vaste nature morte, solidement campée, harmonieuse d'arabesque et de tons, en fournit la preuve. Egalement quelques paysages et groupes humains forment d'heureuses symphonies picturales. Mais pourquoi faut-il que cet artiste montre aussi des toiles où l'on découvre une virtuosité plus facile ? Faisons-lui malgré tout confiance.

L'Information  
21 février 1953

BARON-RENOUARD tient une place importante dans la jeune génération et l'exposition - qui somme toute est la première qu'il fait individuellement - le prouve abondamment : depuis des années, par une progression sûre et continue, Baron-Renouard s'attache à suivre une ligne esthétique rigoureuse, appuyée d'un métier de haute qualité. Simultanément, il pousse ses richesses dans tous les domaines de la peinture : sa composition, qui veut rester équilibrée, stable, acquiert en outre un sens dynamique et même cinématique jamais incompatible avec les lois de l'harmonie et les règles classiques de régulations et d'articulation des plans picturaux ; son dessin, toujours ferme, cursif et contrôlé, est descriptif en ce sens qu'il détermine et suggère des figures naturelles qui prennent leur valeur spécifique, mais il a par-dessus tout un ~~marqué~~ rôle distributif, répartissant les sonorités et les accords de sa palette dans une belle harmonie au rythme subtil et assuré. Son chemin le dirige vers les rythmes non plus complexes dans le nombre des temps et éléments, mais d'une liberté plus grande dans leur répartition et leurs relations. C'est d'ailleurs cette quête obstinée et victorieuse de la liberté qui délie son graphisme de cernes, qui hausse sa palette et tonifie les accords ; qui, dans la lumière poétique et délicate qu'il exprime spontanément, ajoute le sentiment de puissance retenue et de vigoureuses promesses tournées vers l'avenir.

Actualité Artistique Internationale  
14 février 1953  
R. Vrinat



2.000 envois, mais 50 bonnes toiles seulement. René Barotte vous guide à travers le dédale des INDEPENDANTS.

..... quelques exposants cherchent une technique très dépouillée et donnent une expression sévère de toutes choses. C'est en particulier.... On oublie vite leur sécheresse devant les recherches sensibles de Clavé, Despierres, BARON-RENOUARD...

Paris-Presse  
18 avril 1950

#### A travers les galeries

Galerie Paul Lebar des toiles récentes de BARON-RENOUARD qui, à partir de dessins d'une vive autorité, traduit avec infiniment de délicatesse l'atmosphère vénitienne..

Libération  
17 décembre 1949  
Guy Dornand

#### Les expositions

BARON-RENOUARD est certainement l'un des plus substantiels parmi les jeunes peintres d'aujourd'hui, l'un de ceux qui font le moins de concessions à la facilité et au truquage, l'un de ceux qui dessinent le plus serré. Il connaît et aime le monde des pêcheurs et de la mer et sait qu'elle subtilité il y a dans un filet, dans un mât, dans une carène de barque, dans un ciel aussi qui se noircit ou s'irise. On aime cette composition serrée parfois trop surchargée, ces diagonales de couleurs qui cisailent le tableau, ces taches violentes qui le ponctuent avec ordre, grâce, et une certaine volupté. L'écueil serait peut-être la virtuosité. Que Baron-Renouard y prenne garde, mais nous sommes tranquilles, il a de l'étoffe.

Arts  
23 décembre 1949  
J. Bouret

#### Petites expositions

de Venise, BARON-RENOUARD a rapporté des dessins d'un graphisme élégant et précis. Ils voisinent à son exposition avec quelques peintures où les figures déformées sont enserrées dans des lignes anguleuses afin d'exalter le caractère évocateur du tableau. Ces compositions sont agréables. Les couleurs délicates, harmonisées avec talent sont d'un artiste qui veut plier sa sensibilité à la raison et à l'intelligence.

Le Monde  
17 décembre 1949  
René-Jean

### Maîtres de l'Ecole de Paris

... D'un réalisme tout à tour pesant et subtilement poétique, BARON-RENOUARD matière avec science de grandes surfaces où chantent des terres de sienne..

Le Républicain Lorrain  
16 décembre 1954  
Gessey

.. La Galerie Schmitt a réussi ce tour de force de réunir pour cette exposition les toiles de 20 peintres parmi les plus cotés de la capitale. Lhote, Brayer, BARON-RENOUARD, Hilaire, Despierre etc.. On admirera également des lithographies de Braque, Matisse, Miro et Picasso...

Le Républicain Lorrain  
8 décembre 1954

### Rencontre d'Octobre - Nantes

Cette importante exposition organisée par les "Amis de l'Art" de Nantes a lieu actuellement dans la partie du Musée des B.A. placée sous le patronage des Arts et des Lettres, elle constitue l'une des plus brillantes manifestations artistiques de ce début de saison...

Un hommage particulier y est rendu aux grands aînés : Jacques Villon, Gromaire, F. Léger, Metzinger, Bissière; Estève, Bazaine, Pignon, Le Moal, Burtin, Manessier....

Plus loin, Lagrange et BARON-RENOUARD connaissent toutes les ressources qu'offrent des tonalités raffinées....

Le Peintre 15 novembre 1954  
Guy-David

### Salon d'Asnières

.. BARON-RENOUARD qui sut habilement composer un Bord de Seine et aussi une nature morte dont les variations dans la même gamme de tons dénote une grande personnalité...

Rénovation Déc.-janv. 1954  
René Virard

### Salon de Mai

... la composition réfléchie et de coloriste passionné de BARON-RENOUARD

Le Provençal -Marseille  
16 mai 1954  
A. de Falgairolle

... ainsi BARON-RENOUARD, maître d'harmonies bien personnelles et fort doué ..

Le Peintre 15 mai 1954  
J. Chabanon

BARON-RENOUARD : situé à mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait, donne sa première exposition individuelle. Derrière l'indéniable influence de Lhote et de Legueult, on découvre chez lui trop de dynamisme et de spontanéité pour n'avoir pas la certitude qu'il évoluera rapidement vers un style original. Un souci moins scrupuleux de la construction lui permettrait d'exprimer, mieux qu'en demi-teintes, la poésie qu'il sait dégager de sujets parfois ardues ou dangereux dont sa synthèse est, au demeurant, très valable.

Coloriste sûr, sa palette se renouvelle au moins trois fois sur les 24 toiles datant pourtant, dans l'ensemble, de l'an dernier : d'abord neutre, avec des rouges éteints, des ocres et des gris, elle chante ensuite sur toute les gammes chromatiques de l'automne, puis cherche d'audacieux contrastes dont l'arbitraire est tempéré par le rejet des couleurs pures. Seul, son emploi trop timide des rouges et des noirs laisse percer encore quelque inquiétude.

Arts  
5 mars 1953  
Michel d'Alayer

#### Salon de Mai 1952

... Despierre, Vénard, Marchand comme les plus jeunes..  
BARON-RENOUARD sont nécessaires au Salon de Mai. Ils en sont les plus remarquables individualités.

Le Peintre 1er juin 1952  
Y.B.

Les jeunes confirment leurs mérites divers, BARON-RENOUARD, ses recherches de rythmes..

Libération, 15 mai 1952  
Guy Dornand

#### Salon de Mai 1953

..On approuve Villon bien sûr, Lhote, et des peintres moins connus comme BARON-RENOUARD ou Marzelle..

Le Peintre, 15 mai 1953

.. BARON-RENOUARD confirme la qualité et la justesse de ses accords, de ses tons sur la solidité souple de ses schémas...

L'Actualité Artistique Intern.  
23 mai 1953

#### Salon de Mai 1954

.. La composition réfléchie et de coloriste passionné de BARON-RENOUARD....

Le Provençal "Marseille" 16-5-1954  
A. de Falgairolle

...Ainsi BARON-RENOUARD, maintenant maître d'harmonies bien personnelles et fort doué..

Le Peintre, 15 mai 1954

A la Galerie de Berri, une bonne exposition de BARON-RENOUARD, petit-fils du décorateur de l'Opéra. Il travailla avec Cassandre et s'intéressa à une revue de la Danse. Aujourd'hui, il rentre d'Espagne avec de belles toiles aux tons chauds.

Paris-Comoedia  
24 février 1953  
Y. Silva

BARON-RENOUARD (à la Galerie de Berri). Né en 1918 à Vitré, a fait ses études à l'Ecole des Arts Décoratifs. Mobilisé en 1939 jusqu'à 1946, le peintre, lauréat du prix de Venise en 1948, a exposé précédemment chez Lebar et Doucet. Il a composé des décors de cinéma et des mosaïques. Baron-Renouard a du goût et du talent. Cela se sent quand on regarde ses paysages calmes et de couleurs joyeuses et ses natures mortes d'une esthétique plus recherchée. Il joue très habilement de ses couleurs, sait composer et, ce qui est le plus important, sait donner une unité à son exposition : unité de style et d'esprit qui est de douceur et de tendresse pour les vivants, les arbres et les objets.

Les Lettres Françaises  
5 mars 1953  
P. Descargues

BARON-RENOUARD a franchi bien des obstacles depuis sa dernière exposition. Il a dû conquérir cette liberté dans l'expression qui n'est autre chose que l'accord de la matière et de l'esprit dans l'unité "Bords de Marne". Quelle fermeté et quelle poésie sereine et forte ; et "Mairie en Ile-de-France" une vision aiguë et si chaude du centre de la cité, après l'église. La "Marchande de fleurs à Mouffetard" est un beau morceau de peinture.

Aux Ecoutes  
20 février 1953  
J. Mosellan

BARON-RENOUARD, à la Galerie de Berri, allie à de brillants effets de coloris les prestiges calculés d'une géométrie fort expressive.

Nouvelles Littéraires  
19 février 1953

La peinture de BARON-RENOUARD (Galerie de Berri) nous met en présence d'une nature fine, nuancée, précautionneuse, plus portée à n'analyser qu'à la synthèse, aux harmonies de couleurs qu'aux durs contrastes, mais aussi de dons très réels.

Carrefour  
25 février 1953  
M.G.

### 3e Salon des Jeunes Peintres

... BARON-RENOUARD, un des plus personnels aussi, d'un équilibre contrôlé, classique, et de beaux mouvements de lignes et de couleurs...

L'Actualité Artistique Internationale  
7 février 1952  
R. Vrinat

### Deux Peintres de Venise

.. A la Galerie Paul Lebar, c'est encore un thème de Venise qui enchante un jeune exposant, BARON-RENOUARD. Ce dernier descend en droite ligne du Renouard académicien de la peinture.

Ses dessins de bateaux sont d'une beauté sobre. Quelques compositions telles que sa "Femme au violon" laissent prévoir que cet artiste s'est engagé dans la bonne voie.

Paris-Presse  
31 décembre 1949  
R. Barotte

### BARON-RENOUARD, Galerie Paul Lebar

Je crois avoir eu l'occasion de parler de Baron-Renouard : je le ferai à nouveau, me plaçant une octave (en expression littérale) sous ma propre pensée. Baron-Renouard fera du chemin, un bon bout de chemin sur l'avenue royale des peintres de race. D'aucuns le trouvent trop jeune pour le bien placer, à son âge Raphaël Sanzio était mort... D'autres ne participeront pas à la qualité de sa peinture parce que Baron-Renouard ne cède jamais à aucune sollicitation de facilité et encore moins de vulgarité. Ordre, mesure, force, discrétion sont ses qualités dominantes, et, poète du beau, il donne à son monde de pêcheurs, de voiles, de filets, de femmes cousant, une intensité dramatique sous-jacente qui vous étreint.

Puis, parfois, il s'évade et va plus loin, le drame éclate sur la toile presque au dehors, mais alors par le miracle de son talent, les enveloppements légers de la divine poésie cachent cette glorieuse misère et tout reprend son calme.

OPERA  
21 décembre 1949  
J.M.

### Au long des cimaises

BARON-RENOUARD se détache nettement du groupe d'aquarellistes dont il fait partie, grâce à sa façon supérieure de bâtir son oeuvre, de la faire vivre, d'émouvoir. Citons quand même Perraudin, Jacquemin..

L'AUBE  
27 décembre 1950  
R.D.

### Les Cimaises en zigzag

Aquarelles aussi (Galerie Art Vivant). Jacquemin, Perraudin, Clamagrand et BARON-RENOUARD, le plus chevronné (déjà !) et le mieux doué.

Aux Ecoutes  
12 janvier 1950

BARON-RENOUARD - Cet artiste se situe à mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait pour la technique. Il semble avoir été influencé par Lhote et Legueult, mais il ne s'agit peut-être que d'une simple parenté d'esprit. Si nous avons quelques reproches à lui faire, ce serait de pousser l'art de la subtilité des harmonies de tons jusqu'à un exercice trop cérébral. Nous aimerions que ses toiles se laissent aller à plus de violence, à plus de sensualité ; qu'elles paraissent moins "pensées", moins équilibrées (ce qui paraît un paradoxe) car nous avons le sentiment que le trop-penser détruit la saveur humaine de cette oeuvre, laquelle semble être plus à l'aise lorsqu'elle peut s'exprimer librement sur une large surface, telle cette belle composition à la carafe et aux fruits qui démontre le sens décoratif de Baron-Renouard.

Journal de l'Amateur d'Art  
10 février 1953  
H. G.C.

BARON-RENOUARD (Galerie de Berri). Les déformations de Baron-Renouard ne sont ni heurtantes ni gratuites. Elles sont les phases du tableau comme ses touches en sont les mots. Le langage de ce peintre est clair. Son registre est différent selon chaque oeuvre, ainsi que l'émotion qui la justifie. Chaque toile n'est aucunement la répétition de la précédente. Baron-Renouard ne s'enferme pas dans un confort pictural. C'est un artiste qui vit l'aventure peinture. Il en connaît les dangers et les beautés. Ses oeuvres sont des conquêtes sur la lumière et les formes qu'il défriche. Ses "mises en toiles" ne doivent rien au hasard. Baron-Renouard, tout au contraire, conduit ses tableaux volontairement et laisse fort apparente l'ossature de chacun d'eux. Sa palette, souvent aux tons renversés, possède un haut pouvoir coloristique. Les paysages, compositions, natures mortes, présentés Galerie de Berri, prouvent combien Baron-Renouard est un peintre important de cette nouvelle et brillante génération en laquelle nous avons confiance.

Le Peintre  
15 février 1953  
J.C.

Sur la rive droite - L'accalmie des premières semaines de l'année a fait place à la floraison des expositions particulières. Reprenons donc le bâton du pèlerin.

BARON-RENOUARD prouve, galerie de Berri, qu'il est bien de ceux qu'on doit suivre avec le plus d'attention parmi les peintres de sa génération (les moins de 35 ans). Si doué soit-il, il porte témoignage des débats, des conflits, des recherches auxquels n'ont pu échapper ceux de ses contemporains qui ont eu l'ambition de "digérer" le cubisme, de tenir compte des leçons de Bonnard ou des investigations chromatiques de Villon.

On le voit soucieux de rythmes linéaires comme de rapports de tons très réfléchis et d'abord préoccupé de n'être jamais esclave d'un procédé ou d'un sujet. Il y a en lui un coloriste délicat.

Libération,  
26 février 1953  
Guy Dornand

BARON-RENOUARD - Cet artiste se situe à mi-chemin entre le figuratif et l'abstrait pour la technique. Il semble avoir été influencé par Lhote et Legueult, mais il ne s'agit peut-être que d'une simple parenté d'esprit. Si nous avons quelques reproches à lui faire, ce serait de pousser l'art de la subtilité des harmonies de tons jusqu'à un exercice trop cérébral. Nous aimerions que ses toiles se laissent aller à plus de violence, à plus de sensualité ; qu'elles paraissent moins "pensées", moins équilibrées (ce qui paraît un paradoxe) car nous avons le sentiment que le trop-penser détruit la saveur humaine de cette oeuvre, laquelle semble être plus à l'aise lorsqu'elle peut s'exprimer librement sur une large surface, telle cette belle composition à la carafe et aux fruits qui démontre le sens décoratif de Baron-Renouard.

Journal de l'Amateur d'Art  
10 février 1953  
H. G.C.

BARON-RENOUARD (Galerie de Berri). Les déformations de Baron-Renouard ne sont ni heurtantes ni gratuites. Elles sont les phases du tableau comme ses touches en sont les mots. Le langage de ce peintre est clair. Son registre est différent selon chaque oeuvre, ainsi que l'émotion qui la justifie. Chaque toile n'est aucunement la répétition de la précédente. Baron-Renouard ne s'enferme pas dans un confort pictural. C'est un artiste qui vit l'aventure peinture. Il en connaît les dangers et les beautés. Ses oeuvres sont des conquêtes sur la lumière et les formes qu'il défriche. Ses "mises en toiles" ne doivent rien au hasard. Baron-Renouard, tout au contraire, conduit ses tableaux volontairement et laisse fort apparente l'ossature de chacun d'eux. Sa palette, souvent aux tons renversés, possède un haut pouvoir coloristique. Les paysages, compositions, natures mortes, présentés Galerie de Berri, prouvent combien Baron-Renouard est un peintre important de cette nouvelle et brillante génération en laquelle nous avons confiance.

Le Peintre  
15 février 1953  
J.C.

Sur la rive droite - L'accalmie des premières semaines de l'année a fait place à la floraison des expositions particulières. Reprenons donc le bâton du pèlerin.

BARON-RENOUARD prouve, galerie de Berri, qu'il est bien de ceux qu'on doit suivre avec le plus d'attention parmi les peintres de sa génération (les moins de 35 ans). Si doué soit-il, il porte témoignage des débats, des conflits, des recherches auxquels n'ont pu échapper ceux de ses contemporains qui ont eu l'ambition de "digérer" le cubisme, de tenir compte des leçons de Bonnard ou des investigations chromatiques de Villon.

On le voit soucieux de rythmes linéaires comme de rapports de tons très réfléchis et d'abord préoccupé de n'être jamais esclave d'un procédé ou d'un sujet. Il y a en lui un coloriste délicat.

Libération,  
26 février 1953  
Guy Dornand

A la Galerie de Berri, BARON-RENOUARD expose des tableaux peints en Espagne et aux environs de Paris. Il est un des plus intéressants jeunes peintres et possède une technique qui donne à sa peinture de la profondeur et du mouvement. Sa palette, de jaunes et de verts clairs, est fort plaisante ; les grandes compositions montrent une texture complexe de formes harmonieusement unies.

Il montre des villes de provinces françaises, des scènes et des costumes espagnols, des marchés de rue, des paysages de rivière représentés graphiquement en couleurs fraîches et vives.

Il a le sens architectural des lignes verticales telles que mâts et édifices qui ajoutent à la qualité constructive de son oeuvre.

Daily Mail  
26 février 1953  
Barnett.C. Conlan

BARON-RENOUARD, à la Galerie de Berri, illustre la perspective verticale, l'unique que connaîtront bientôt nos yeux modernes. Mais son bord de Seine verte, sertissant les turquoises des guinguettes, affirme, au-delà de la révolution chromatique de Monet, le style repris sur l'art primitif. Ses compositions appuyés sur les découvertes cubistes, les font oublier, comme un échafaudage devenu inutile, une fois la toile peinte.

Un oeuvre entier, sûr.

Climats  
25 février 1953  
Adolphe de Falgairolle

BARON-RENOUARD est un jeune qui "vient" rapidement, il est en constant progrès et l'on peut le classer parmi les 20 jeunes qui assurent la relève des fauves et des cubistes. Son art, d'ailleurs, à la limite du figuratif et de l'abstrait, a été fortement marqué par ces deux techniques.

Mais toute sa personnalité consiste à avoir su les utiliser sans en demeurer l'esclave. Il expose actuellement à la Galerie de Berri une trentaine de toiles, paysages, portraits, natures mortes, qui permettent de faire un tour d'horizon complet de son talent vigoureux.

Journal du Dimanche  
22 février 1953  
J.P. Crespelle

BARON-RENOUARD réunit, à la Galerie de Berri, ses toiles récentes peintes en Espagne et en Ile-de-France. Baron-Renouard a une palette heureuse ; il peint dans une gamme claire et lumineuse ; il exalte la joie de vivre, ce qui fait aimer sa peinture. Il aime son métier et travaille avec acharnement. Il se cherche, sa personnalité n'est pas encore tout à fait dégagée mais elle s'affirmera.

Le Figaro  
19 février 1953  
A. Warnod



### A la Galerie du XXe siècle à Limoges

Samedi, en présence de plusieurs peintres parisiens, a eu lieu le vernissage des oeuvres d'Y. Brayer, Y. Alde, Baron-Renouard, P. Charlot etc..  
... BARON-RENOUARD, dans ses natures mortes fait preuve de belles qualités de composition et d'équilibre.

L'Echo du Centre  
18 novembre 1952  
E.V.

### A la galerie XXe siècle à Limoges

Exposition des oeuvres de 8 peintres de Paris -  
.. BARON-RENOUARD : excellentes toiles, savamment composées.

Le Courrier, Limoges  
13 novembre 1952

### Limoges

Les "8 Peintres de Paris" à la Galerie XXe siècle, représentent un effort louable de décentralisation artistique.

... BARON-RENOUARD qui, dans l'application stricte de sa maîtrise constructive et tonale cherche une plus grande expressivité par la simplification et par des accords originaux tendus.

L'Actualité Artistique Internationale  
13 novembre 1952  
R.V.

### Galerie Art Vivant

Il y a une exposition d'aquarelles qui revêt un caractère de rare élégance.

.. BARON-RENOUARD, l'un des plus jeunes artistes, est brillant. Ses natures mortes, riches et opulantes dans leur harmonie, montrent une profondeur dans la composition des couleurs qui rappelle souvent Braque.

Daily Mail,  
19 décembre 1950  
Barnett D. Conlan

### L'Académie Raçon ouvre ses portes

... Enfin c'est BARON-RENOUARD qui initiera les élèves aux diverses techniques décoratives et les conduira sur le chemin des écoles auxquelles il les préparera.

Arts  
2 septembre 1951

On sait que chaque année le Ministère de l'Education Nationale distribue le Prix National et des bourses de voyages..

Du côté des lauréats des bourses, sont particulièrement à signaler la grande composition où BARON-RENOUARD, retour d'Espagne, se montre assez sûr de son métier de compositeurs pour atteindre à l'émotion...

Les Lettres Françaises  
10 janvier 1952  
P. Descargues

Peintres de Paris à Grasse

... A l'opposé, nous trouvons des artistes qui continuent à se référer à des techniques issues d'un passé plus récent. Ainsi BARON-RENOUARD qui nous fait songer à Lhote, mais à un Lhote moins systématique, plus sensible à la matière...

Nice-Matin  
16 novembre 1955

Salon de Mai 1955

Davez, Garbell, BARON-RENOUARD ont chacun ici un ouvrage de la meilleure qualité.

Carrefour  
18 mai 1955  
Frank ELGAR

... de BARON-RENOUARD, des coloris profonds et beaux, toujours évocateurs et bien accordés.

Le Génie Médical  
31 mai 1955

Terres Latines - Musée d'Art Moderne

... Berthommé Saint-André, Aujame, BARON-RENOUARD... le tout est d'une incontestable qualité.

Nouvelles Littéraires  
17 février 1955

Répondant à son appel, les artistes presque tous fort connus dans la Presse et les milieux artistiques, et dont certains ont acquis une renommée mondiale, ont prouvé que le talent des meilleurs contemporains sait trouver une inspiration toujours nouvelle au long de ces antiques routes que parcoururent, après tant de leurs illustres devanciers, des maîtres tels que Corot, Renoir, Van Gogh et Cézanne. ....

BARON-RENOUARD suit un chemin un peu identique et son "Dimanche au Port" atteint une singulière puissance d'évocation.

La France Latine  
Mars 1955  
Picton

Les peintres d'expression directe et spontanée, nous les dénombrons ici avec de très beaux envois : Aujame, Berthommé Saint-André, BARON-RENOUARD..

L'Information  
21 février 1955  
J.G. Gros

Féerie de la couleur, c'est aussi la caractéristique d'un BARON-RENOUARD ...

Combat 23 février 1955

EVOLUTION - ARTISTES D'AUJOURD'HUI

Où en est l'Art Moderne ? Pour répondre à cette question, 40 peintres et 9 sculpteurs contemporains exposent simultanément au Musée d'Art Moderne de Paris un ensemble de leurs oeuvres. Parmi eux : Buffet, BARON-RENOUARD, Carzou, Herbin, Deyrolle etc.. Les chefs de file sont encore trop près de nous pour juger en toute impartialité, mais la confrontation est riche d'enseignements.

Le Nouveau Fémina  
Février 1955

... BARON-RENOUARD, délaissant de plus en plus la forme pour des rapports de tons recherchés.

L'Express  
Les Echos du Samedi  
15 janvier 1955

.. BARON-RENOUARD témoigne d'une ligne de conduite fort stable qui ne lui interdit point les recherches. Il semble atteindre là la perfection de son art actuel.

Le Peintre 15 janvier 1955  
J. Chabanon

.. Au Musée d'Art Moderne le Comité "Evolution" - où l'on remarque entre autres le sympathique BARON-RENOUARD - présente 50 artistes peintres et sculpteurs, en leur offrant à chacun presque autant de cimaises que pour une petite exposition particulière.

Combat 10 janvier 1955  
Charles Estienne

.. Grâce à l'amitié de notre compatriote, le peintre BARON-RENOUARD, nous avons parcouru les salles de cette exposition... Il est le seul représentant breton dans cette exposition et ses oeuvres retiennent l'attention. Parmi elles, la toile acquise par le Musée du Petit Palais et que nous reproduisons, montre chez cet artiste l'association des tendances abstraites et figuratives que l'on retrouve avec plus de vigueur dans une autre toile. ..

La Bretagne à Paris  
28 janvier 1955

... BARON-RENOUARD, qui se veut en somme, figuratif dans le thème et abstrait dans le détail et y réussit dans de solides toiles (Dimanche d'été, 1951, Cernay-la Ville, 1952).

Le Monde 14 janvier 1955  
M.C.L.

... Parmi eux on trouve quelques uns des artistes célèbres du moment comme B. Buffet, Carzou, et ceux pour lesquels on a déjà tout dit comme BARON-RENOUARD qui, très gentiment, a supporté tout le poids de l'organisation de ce Salon et qui présente une symphonie dans les verts d'une élégance discrète....

Solidaridad Obvera  
Suplemento Literario  
Febrero 55  
G. T.