

# François Baron-Renouard

Biographie

Né à Vitré en Ile et Vilaine en 1918, Baron-Renouard inscrit ses pas dans ceux de son ancêtre Charles Paul Renouard. Il a obtenu son diplôme à l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Les anciens élèves de son grand-père, tels que Legueult, Brianchon et Desnoyer ont été ses professeurs...

A son retour de guerre, il expose pour la première fois au Salon des Moins de trente ans en 1946-1947. Figuratif à cette époque, il collabore avec la revue A.C.E. (Art, Culture, Économie), la Revue Occident avec Cassandre et la Revue de la Danse, dont il est l'un des fondateurs.



A l'âge de trente ans, le jeune artiste reçoit le Prix de la ville de Venise en 1948 et est invité par la Fondation du Château de Lourmarin. L'écriture du peintre tend vers une expression de plus en plus libre, imprégnée de perceptions vues du ciel lorsqu'il était officier d'aviation durant la guerre. Les textes monographiques rédigés sur son oeuvre évoquent cette incidence. Ses voyages d'étude (Italie, Espagne de 1949 à 1959, Japon de 1960 à 1985), le souvenir de sa Bretagne natale, ainsi que ses fréquents déplacements nourrissent également son imagination.

Basée sur une parfaite maîtrise du métier, l'oeuvre de Baron-Renouard acquiert une expression forte, poétique et musicale à la fois. Une invitation au voyage imaginaire du temps et de l'espace. Il est invité en 1961 à la Galerie Charpentier (École de Paris) et en 1967, à Montréal, à une prestigieuse exposition internationale au Pavillon Français.

Dès 1951, il participe au Salon de la Jeune peinture puis aux Réalités Nouvelles, Grands et Jeunes d'Aujourd'hui, Salon de Mai etc. Au Salon d'Automne, il est président de la section peinture depuis plusieurs années. Il est aussi membre d'honneur du Salon Nika de Tokyo. Dès les années soixante, Baron-Renouard poursuit sa voie dans le domaine de l'art monumental.

Les vitraux, les mosaïques et les tapisseries entrent dans le répertoire de sa création. Il réalise de nombreuses commandes. A partir de 1978, il expose régulièrement ses tapisseries avec ARELIS à San Francisco, Berlin, Chicago, Bruxelles, Washington, en France, notamment au Grand Palais, au Musée du Luxembourg à Paris et à la Maison de l'UNESCO.

Baron-Renouard a fréquenté Veira Da Silva, Sonia Delaunay, Eddy Legrand, Roger Chastel, Manessier, Poiakoff, Gérard Schneider, Singier, Jacques Villon mais aussi Henri Bosco, Albert Camus, Ionesco. Il a été chargé par André Malraux d'organiser le sixième Anniversaire du Fauvisme à Tokyo en 1965.



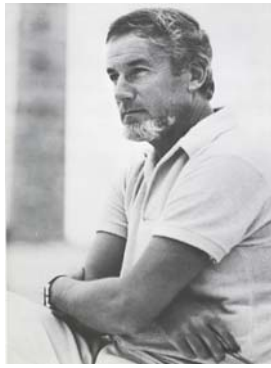
Baron-Renouard et Eugène Ionesco



Tokyo pour le Salon d'Automne

Lors de ses missions au nom du Comité Français des Arts Plastiques auprès de l'UNESCO (New-York-1963, Tokyo-1966, Varna-1973, Bagdad-1974, Moscou-1975-1976, Sofia-1977, Stuttgart-1979, Helsinki-1983, Budapest-1986, Madrid-1989, Mexico-1995) Baron-Renouard a rencontré de nombreux confrères du monde entier avec lesquels il travaille pour la défense matérielle et morale des artistes... ce qui lui permet d'organiser de nombreux échanges et de construire des amitiés.

\*\*\*



## Vie publique de François Baron-Renouard

**Récompenses:** Prix et Distinctions Prix de la Ville de Venise, 1948 Prix en marge du Prix National, 1948 Bourse de voyage du Prix National, 1950 Prix de la Biennale de Menton, 1957 Oscar International de la Peinture, Cagnes-sur-Mer, 1972 Médaille d'Argent de la Société d'Encouragement à l'Art et à l'Industrie Médaille d'Or, Ville de Courbevoie, 1979 Grande Médaille de Vermeil de la Ville de Paris. Dernièrement en 2006, prix de la Fondation Taylor.

**Responsabilités:** Président de la section Peinture du Salon d'Automne, administrateur-secrétaire général de la Maison Nationale des Artistes, secrétaire général du Comité National Français de l'Association Internationale des Arts Plastiques (A.I.A.P.) pour l'Unesco, Président d'honneur de l'Association Internationale des Arts Plastiques pour l'Unesco, Président du Comité Français, membre de la Commission Française pour l'Unesco, Grande Médaille de Vermeil de la Ville de Paris, membre d'honneur du Salon Nika (Tokyo), délégué français au Congrès International des Arts Plastiques (New-York, 1963 et Tokyo, 1966), chargé par le Japon d'organiser le 60ème Anniversaire du Fauvisme en 1965.

**Conférences, TV, Films:** École de Paris, Art Contemporain (Phnom-Penh, décembre 1966) - Espace dans la peinture moderne - La Peinture et la Musique - "Unesco, Architecture, Industrie, Arts Plastiques" (1986) - Les Arts de la Rue (Dunkerque, 1988) - symposium "L'Art de la Cité" (Prague, 1987) - "Défense des Arts Plastiques" (Palais de l'Europe, Strasbourg, janvier 1991) - Participation à divers jurys dont le Festival International du Film d'Art (de 1989 à 1991) - Film de l'exposition au musée de Cagnes-sur-Mer - Film pour la Bibliothèque Nationale (Imago, 1996) - Film de Jean Desvilles (1999).

**Bibliographie:** Arts, The Studio (Londres), Connaissance des Arts, Prisme des Arts, Pittura Francese (Milan), Les Parisiens (Tokyo), École de Paris, Catalogue Bolafi (Italie), Regards sur la Peinture Contemporaine, Le Monde Contemporain Bordas, Encyclopédie du XXs'°e siècle Larousse, The Connaisseur (Londres), Misué (Tokyo), La Légion Violette, Le Demi-siècle, Revue Polytechnique 1976, Galerie Jardin des Arts 1978, The Tsukuru 1979, Art Vision 1981, The Nippon Bijutsu 1981, Galerie des Arts, Fév. 1984, Nagomi, Mai 1984, L'Oeil, L'Officiel 1993, L'Europe Bulgarie 1995, La Route de la Soie 1996, A Paris, Cafés d'artistes et leurs légendes 1999-2000, Publication Le Yomiuri Shimbun, La Technique de l'Art sous la direction de Jean Rudel, Elisabeth Brit, Sandra Costa, Philippe Piguët, 1999 Flammarion. L'Art Abstrait de Michel Ragon, Michel Seuphor 1974, Benezit, Histoire du Salon d'Automne de 1903 à nos jours sous la direction de Noël Coret,, École de Paris 1945-1965 par Lydia Harambourg (Éditions Ides et Calendes, 1993), Fauvisme la couleur en héritage de Noël Coret, édition France Loisir 2005.