



Charles Paul Renouard

Biographie

Cour Cheverny (Loir-et-Cher) - le 5 novembre 1845
Paris - le 2 janvier 1924

Issu d'une modeste famille de sabotier solognot Charles Paul RENOUARD part à 14 ans gagner sa vie à Paris en tant que peintre en bâtiment. Remarqué par la qualité de ses nombreux dessins, il entre en 1868 à l'Ecole des Beaux Arts dans l'atelier de Pils. Il aide ce dernier à exécuter les décorations de l'Opéra et exécute en 1875 les fresques du plafond du grand escalier. Dès lors une brillante carrière s'ouvre à lui.

De 1875 à 1880, il collabore à l'Art, à l'Illustration, à Paris Illustré où il donne des séries d'études remarquées sur les danseuses, le monde du Palais de Justice, de la Bourse, du Parlement.

En 1884 il entre comme dessinateur au "Graphic" de Londres. D'un trait sobre et puissant il fixe les gestes et expressions des personnages les plus variés depuis les chefs d'Etat (il est très souvent invité à la table du Président Waldeck-Rousseau) jusqu'aux débardeurs de la Seine ou de la Tamise.

Il passe maître dans le domaine si exigeant de la gravure à l'eau forte. Il possède la maîtrise, la virtuosité, l'élégance, la force qui l'apparentent à ses plus illustres contemporains, MANET, SISLEY, PISSARRO, PAUL HELLEU.

Son trait cursif et rapide lui permet de saisir le mouvement et il traduit en gravures les grands évènements de l'Epoque :

- Procès DREYFUS
- Jubilé de la Reine d'Angleterre
- Séances de la Chambre des Députés

Il est inimitable dans ses études d'animaux. Ses gravures, si originales, consacrées aux volailles, aux chiens, aux chats révèlent ses dons d'observateur caustique du geste et de l'expression.

Médaille aux Expositions Universelles de Paris en 1889 et 1900, Hors concours de la Société des Artistes Français, Secrétaire de la Société Nationale des Beaux Arts, Professeur à l'Ecole des Arts Décoratifs en 1903.

Une grande rétrospective lui est consacrée au Musée National du Luxembourg en 1904.

Le musée des Beaux Arts de Blois inaugure en 1922 les *Salles "RENOUARD"*. Ses œuvres sont conservées dans de très nombreux musées et bibliothèques.

- Musée du Louvre
- Musée National d'Art Moderne
- Musée Bibliothèque de l'opéra
- Bibliothèque Nationale (Cabinet des Estampes)
- Musée de Tours, Blois, Limoges, Orléans
- Musée du grand duché de Luxembourg,
- Musée de Bruxelles
- Musée de Tokyo
- ...

De nombreux livres, articles, textes lui ont été consacrés, notamment :

- *Un maître dessinateur : Paul RENOUARD par Gabriel MOUREY (The Studio Avril 1900)*
- *Paul RENOUARD par Louis VAUNOIS (Ed. Jardin de la France - Blois - 1922)*
- *Paul RENOUARD par Clément JANIN*
- *BENEZIT*
- *" Petits Maîtres de la peinture " (Tome II par Gérald SCHURR)*

Les estampes présentées sont des gravures originales à l'eau forte en très belles épreuves à très faible tirage d'époque, toutes marges.

Elles sont annotées, numérotées, monogrammées ou signées.

Jean-Bernard SANDLER



Le procès ZOLA ou procès de Rennes

LABORIE tonitrué : sa toge s'envole au souffle de la conviction, et les vastes manches deviennent des ailes; et cette bouche, cette bouche d'où se précipite le feu du verbe!

... vous voulez des preuves ? En voilà !

Louis VAUNOIS raconte dans un ouvrage publié en 1922 :

- Le secret de RENOUARD, je vous le donne tel qu'il me la dit : "Le sujet doit vous suggérer immédiatement le moyen de le représenter. Et le moyen est toujours différent suivant les circonstances. L'instantanéité est terrible : une vision vous frappe il faut la happer.

Le plus souvent, il ne s'agit pas d'exécuter un portrait, mais plutôt la silhouette d'un ensemble".

Charles SAUNIER reprendra :

- "Gesticulateur furieux, face congestionnée, parole angoisée, Maître LABORIE suggère par instants quelques figures du Chant du Départ de Rude. Oh le merveilleux artiste de la parole !

Tour à tour hautain, suppliant, émouvant, méprisant, il défaille pour se relever bientôt et clamer d'une voix de stentor : "Des preuves ? Vous voulez des preuves ? En voilà !".

Il y a la parole, il ya aussi le geste.

Et RENOUARD était là !





MOUVEMENTS, GESTES, EXPRESSIONS

Grâce à une série de feuilles consacrées au Maestro Arturo VIGNA en concert à Monte-Carlo, on peut juger de l'exceptionnelle aptitude de Paul RENOUARD à suggérer le mouvement et à capter l'expression.

Selon les propos de Charles SAUNIER : "

Le Maestro est présenté dans tout le feu de ses fonctions de chef d'orchestre.

Bien en chair, ventru à souhait, la tête forte et le crâne saillant, il se courbe, s'élançe, s'amincit, se ratatine, pour s'élançe à nouveau, bandé comme un arc dont la flèche serait la baguette qu'il agite, "tel KLEBER à la bataille des pyramides."

« **Mouvements, Gestes, Expressions** » titre d'un rarissime recueil des œuvres de Paul RENOUARD, tiré à une vingtaine d'exemplaires, dont sont extraites les planches présentées.

Ces trois mots sont, en effet, tout RENOUARD. Une éducation première d'une extrême solidité a permis

à son oeil d'analyser les plus singuliers mouvements

les plus caractéristiques gestes, les plus fugitives expressions et sa main peut instantanément consigner le phénomène observé.

Cela sans à-peu-près, sans rien esquiver des difficultés de lignes ou de couleurs.

Renouard (Paul), *Le Croquis au Lycée et à l'École. Mouvements, gestes, expressions*, Paris, Librairie Larousse, 1911.