


# UNIVERS DES ARTS



LE MAGAZINE DE L'INFORMATION ARTISTIQUE

**Philippe  
GAUTIER  
COTTAVOZ**

**Charles  
AUFFRET**

009 - 50 - 35,00 F

MAI 2000 - N° 50



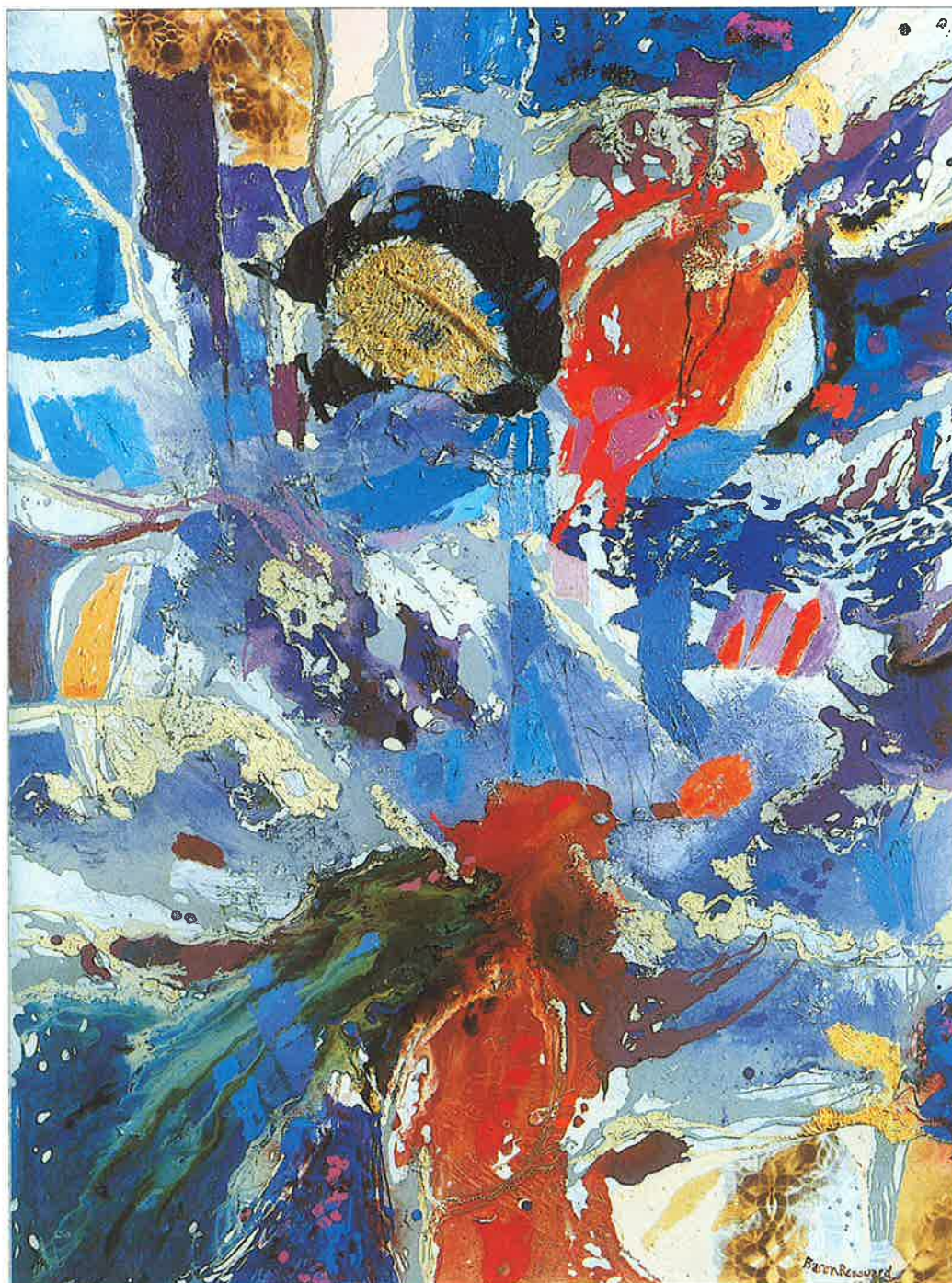
# BARON-RENOUARD

## La vie vue du ciel.

*Lucie Baillencourt*



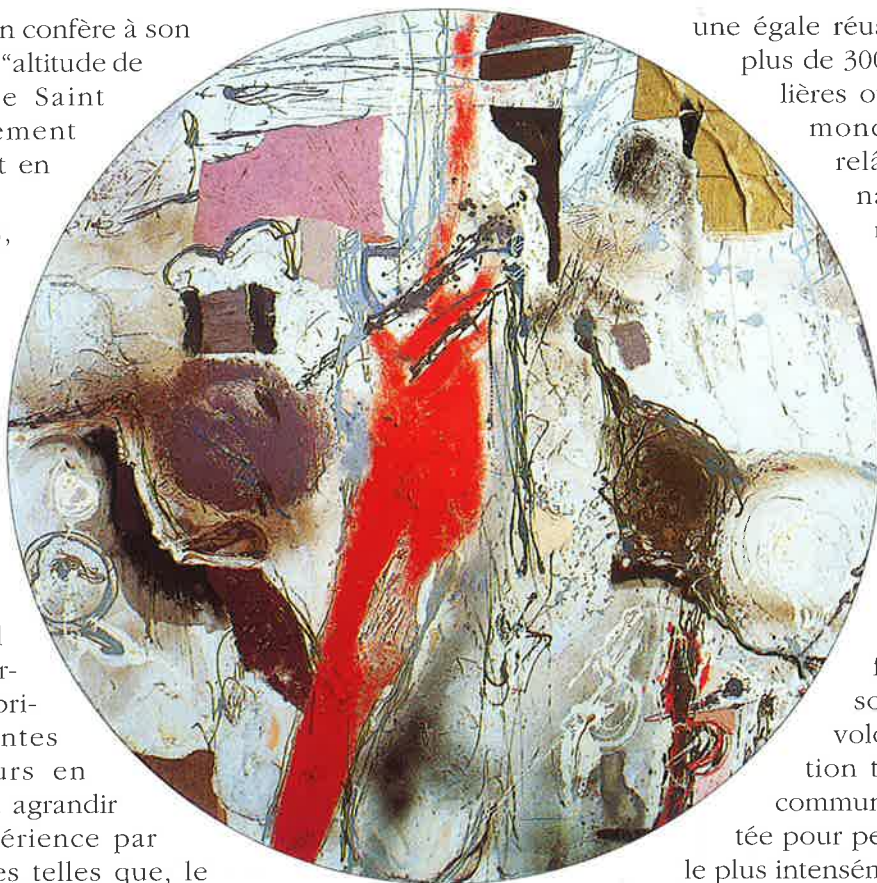
Baron-Renouard expose au célèbre Palais Benedictine à Fécamp. Cette maison prestigieuse eu pour "habitude", dans sa politique de mécénat, de recevoir des peintres illustres tels que, Miro, Braque, César, Calder ou Niki de Saint-Phalle, pour ne citer qu'eux. La place de Baron-Renouard parmi eux n'est donc pas un hasard car l'héritage de son grand-père peintre et graveur, son passé de pilote, sa vitalité, sa passion pour les contrées lointaines, son intérêt pour des cultures diverses comme l'Inde et l'Extrême-Orient, et tout simplement son talent font de lui un personnage hors du commun. La peinture est pour Baron-Renouard comme une synthèse de toutes ses activités, son point d'orgue, sont port d'attache, son centre vital. Toute l'expérience de son passé d'aviateur lui apporte la part de risque que comporte une recherche vers l'abstraction et une vision qui sait prendre la distance nécessaire par rapport au réel. Son regard habitué à



"Parfum bleu"

contempler l'horizon confère à son œuvre une certaine "altitude de l'âme" dont parle Saint Exupéry doublement frère en aviation et en Art.

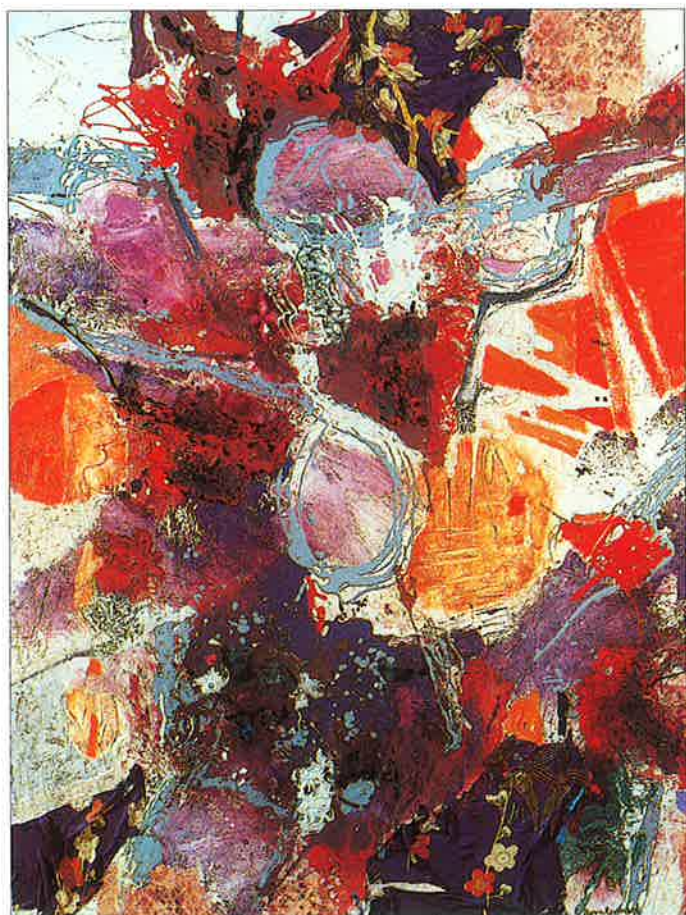
Dans ses toiles, Baron-Renouard fait se rejoindre l'infiniment grand et l'infiniment petit, et l'espace s'approfondit d'intériorité pour renouer avec le plus intime. C'est à une exploration à la fois visuelle et spirituelle qu'il nous invite. Sa diversité picturale s'exprime dans différentes matières. Toujours en quête, il cherche à agrandir son champ d'expérience par d'autres techniques telles que, le vitrail, la tapisserie ou la mosaïque avec



"Renaissance"

une égale réussite. Il a participé à plus de 300 expositions particulières ou collectives dans le monde. Il travaille sans relâche, tout en sillonnant la planète pour rencontrer les hommes qui ont marqué le siècle, et dont plusieurs sont devenus des amis. Car pour lui, la valeur humaine est indissociable de l'Art.

Eternel voyageur, il explore l'art, les pays et les hommes, avec la même fougue, animé d'une soif d'exister et d'une volonté de mettre en relation toutes les formes de communication mises à sa portée pour permettre de faire vivre le plus intensément possible une certaine élévation de l'âme. ■



"Kimono"



Jusqu'au 12 juin  
Palais Bénédictine  
76400 Fécamp  
Tel. 02.35.10.26.10